

FOUR SEASONS

I classici della letteratura in lingua
inglese riletti per i ragazzi



Simone
PER LA SCUOLA



FOUR SEASONS

Collana diretta da Caterina Lerro

La collana **FOUR SEASONS** è una raccolta di classici di autori di lingua inglese.

La selezione degli autori e dei testi è sempre un'impresa difficile e impegnativa; supportati dalla convinzione che un testo d'autore abbia un ruolo centrale nell'educazione letteraria, ci siamo orientati verso quegli autori «classici» che incontrano i gusti dei ragazzi, tenendo tuttavia sempre presente l'aspetto didattico.

Una forte e scientifica struttura didattica consente a questi testi di essere utilizzati per il recupero e per il potenziamento, non solo durante l'anno scolastico, ma anche durante le vacanze. Infatti è presente una grande varietà di attività mirate alla comprensione del testo, allo sviluppo integrato delle 4 abilità linguistiche e al potenziamento lessicale e strutturale.

I testi scelti sono storie originali o adattate divisi per *Generi* e per *Livelli* (i livelli sono quelli previsti dal **Common European Framework**). All'interno dell'ampio apparato didattico sono proposti anche esercizi con una struttura simile a quella che gli studenti potrebbero trovare in sede d'esame per la **certificazione Cambridge e Trinity**.

Strumenti

Registrazioni su **Audio Cd** del testo e di attività di ascolto, scaricabili anche in **formato mp3** dal sito www.simonescuola.it.

Guida per l'insegnante con le soluzioni degli esercizi.

Proposta didattica

I testi offrono a seconda delle loro specificità:

- Note sulla vita e le opere dell'autore.
- Presentazione dei personaggi.
- Testi corredati da un ampio apparato di note.
- Attività di Pre/Post/ Final-reading.
- Varie tipologie di attività mirate alla comprensione del testo, allo sviluppo integrato delle abilità linguistiche, al potenziamento lessicale e strutturale. Infatti tutti i testi presentano lo stesso approccio metodologico che è scandito da: attività di Understanding (Listening +Reading), Speaking e Writing.
- Prendendo spunto dai racconti, è presente un breve ed efficace approfondimento grammaticale utile per un veloce ripasso.
- Tipologia di esercizi sul modello di quelli previsti per gli esami di certificazione Cambridge e Trinity.
- Attività di approfondimento disciplinare e interdisciplinare.
- Per alcuni testi è prevista una versione teatralizzata per consentire un approccio attivo all'apprendimento. Attraverso la voce, i gesti e l'interpretazione del testo i ragazzi arricchiscono il lessico utile alla produzione scritta e orale.

I testi proposti abbracciano vari **generi letterari** che noi abbiamo voluto connotare con i seguenti loghi:



Ciascun testo è collocato, in base alla difficoltà, in uno specifico livello, quelli del **Common European Framework**, e abbiamo voluto giocare con i nomi delle stagioni e i colori per identificare i testi.



Scelte metodologiche

Ogni testo presenta una struttura chiara e semplice che aiuta il ragazzo ad orientarsi nel testo e a superare la difficoltà della lingua.

Dracula

Brain's most famous work, *Dracula*, was published in 1897. The inspiration for this book came from Brain's interest in European folklore. He often studied mythological stories about vampires and became completely fascinated with those monsters. When he wrote the story of Dracula, he wanted to make it seem as real as possible. This is why he chose to write it in an antiquary novel. An antiquary novel is a novel that uses a collection of journal entries, letters and newspaper articles that seem to be real, but are completely **fictional**. The original title for *Dracula* was *The Un-Dead* but he changed it at the last minute. Even though this story is over 100 years old, it continues to be a part of popular culture today. All over the world children know Dracula's story. They dress up as a vampire at Halloween and imitate the way he speaks. It is definitely one of the most successful horror stories of all time and there has been more than 200 films and plays based on Brain's blood-sucking character.

Death

Unfortunately, after suffering numerous strokes, Bram Stoker died on 20 April 1912 at the age of 64 in London, England. However, his stories continue to live on and seem to become only better with time, just like Dracula himself.

Comprehension

Answer the following questions in complete sentences.

- 1) What problems did Brain have as a child?
- 2) What other books did Brain publish in his lifetime?
- 3) Where did Brain get the inspiration for Dracula?
- 4) What type of book is Dracula?
- 5) How did Brain die?

Notizie sull'autore, sulle sue opere e sul periodo storico in cui opera. Conclude questa trattazione un esercizio di **Comprehension**.

PRESENTATION OF THE CHARACTERS

JOHNSTON WOODEN
A soldier from London. England where he went to Transylvania for business.

COUNT DRACULA
A nobleman from Transylvania who is also a centuries old vampire.

LUCY WESTERBURY
Minnie's best friend. She is a beautiful and vibrant young lady.

MARY WESTERBURY, THE MOTHER
Jonathan Harker's mother-in-law. She is a very strict and modest woman.

ARTHUR HOLMWOOD
Lucy's fiancé. He is a very rich nobleman who would do anything to help Lucy.

DR. JOHN SEWARD
The director of a lunatic asylum. He is a very intelligent and charming man.

QUINCEY HOPKINS
One of Lucy's suitors. He is also good friends with Arthur Holmwood and Dr. John Seward.

DR. ABRAHAM VAN HELDING
A brilliant Dutch scientist. He was Dr. Seward's former teacher.

RUTH PENFOLD
One of Dr. John Seward's mental patients.

La presentazione dei personaggi facilita lo studente nella lettura.

Sono presenti numerose e diversificate attività **Pre-reading**.



Per alcuni testi è prevista una **versione teatralizzata**

per consentire un approccio attivo all'apprendimento.

CHAPTER 2
THE FIRST OF THE THREE SPIRITS

Building Vocabulary

Read the clues and fill in the missing letters.

- 1) The place you go to pray on Sundays.
- 2) The place you go to learn.
- 3) Scrooge's best friend and business partner.
- 4) Something that is not normal, out of the ordinary.
- 5) Songs that you sing at Christmas.

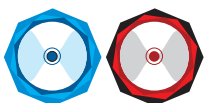
Answers: 1) Church, 2) School, 3) Bob Cratchit, 4) Supernatural, 5) Carols.

When Scrooge woke up, it was dark in his room. The ringing of the nearby church meant that it was now one o'clock. Suddenly, Scrooge remembered Marley's warning. At one o'clock the first ghost will arrive! Scrooge went to the window but he couldn't see anything. It was too dark and there was a lot of fog. He went to bed again. All of a sudden a bright flash filled the room. After the flash, Scrooge saw a strange figure standing in the middle of his room. He assumed that the figure was the first Spirit. The Spirit was small, like a child, but the Spirit also seemed ancient. Its skin was smooth and **wrinkled** free, but its hair was long and white. The Spirit was dressed in a white tunic that covered its body. In its hand it held a spray of holly. Scrooge knew that the spirit of his body was the spirit that symbolized Christmas. It also wore spring flowers in its hair. "Are you the Spirit that I am waiting for?" asked Scrooge. "I am!" said the Spirit in a soft and gentle voice. "Who and what are you?" "I am the Ghost of Christmas Past. I have come to help you. Stand! And walk with me." Scrooge was afraid because the Spirit wanted him to walk out of the open window. The Spirit took Scrooge by the hand and he followed the Spirit. As they got closer to the open window Scrooge removed his hand out of the Spirit. The Spirit looked at him and **urged** him to follow. "I am a mortal. I cannot walk through the windows! I will fall and die!" "Touch my hand," said the Spirit, "and you will not fall."

Write: Use on text
Target: written

Testo adattato o in versione **originale** completato da un ampio corredo di note.

Tavole a colori che accompagnano la narrazione, facilitando la comprensione del testo scritto.



I simboli indicano l'inizio e la fine delle **parti registrate**.

Post-reading activities:

Into the Text. Attività volta alla comprensione del testo (True/False, Questions, Multiple Choice, Completing etc.).

Working with Language. Un breve approfondimento delle strutture grammaticali con esercizi, per un veloce ripasso.

Beyond the Text. Attività di produzione per stimolare la creatività degli studenti (Role play, Creative Writing, Opinion Polls etc.).

POST-READING ACTIVITIES

1. Into the TEXT

Completing

Complete the following sentences with information from Chapter II.

- It is impossible for Jonathan to escape from the castle because...
- Jonathan doesn't feel it is necessary that he stays the entire month because...
- The Count tells Jonathan to sleep only in his room because...
- While looking down from the window Jonathan is repulsed because...
- The young lady is about to kiss Jonathan's neck when suddenly...
- One night a young woman comes to the castle crying because...
- Jonathan could not take the Count's keys while he was sleeping because...
- When the Count opens the massive doors, Jonathan does not want to leave because...
- Jonathan misses the Count's face with the shroud because...
- Jonathan cannot stay any longer with the Count so he decides...

2. Working with LANGUAGE

The First Conditional

if	Condition (present simple)	Result (will + verb)
if	I have money	I will buy a suit

When we use the first conditional we are referring to the future. We are talking about a situation and the result of the situation.

Ex. Let's say you are at home and your friend asks you to go to the cinema but you have a lot of homework.

You can answer him by saying: **If I finish my homework, I will go to the cinema.**

Fill in the blanks with the correct form of the First Conditional.

- If (to rain), I (to stay) home.
- If (to be) hungry, I (to eat) a pizza.
- If I (to lose) my jacket it (to get) cold.
- If (to see) John, I (to tell) him about our project.
- If (to call) the (to have) time.

Create a conditional sentence from the following situations.

3. Beyond the TEXT

Nightmares

We all wake up in the middle of the night after a terrible dream in which we were falling or someone was chasing us! Write in 100-150 words about the scariest nightmare you've ever had. What was it about? Who were the characters involved? Why do you think you had this dream?

Esercizi Cambridge Style e Trinity Style sono facilmente identificabili grazie ai loghi.

SUMMARY

Read the summary and put the word that best fits the gap. Once you have completed, listen to the cd and check your answers.

Dracula is an old home town (1) a young man named Jonathan Harker (2) to Transylvania to Dracula's castle. At first, he thinks the Count is a good man. (3) he soon realises that he is evil. Once Jonathan has figured out who the real Dracula is, he wants to escape immediately. However, he soon finds out that there is no (4) from Dracula's castle.

Meanwhile, Jonathan's girlfriend is (5) vacation in Whitby with her friend Lucy. One night Lucy goes swimming to the park and gets bitten (6) Dracula. After a few days she starts feeling ill and slowly Dr. Seward and Prof. Van Helsing realise that she is turning (7) a vampire. A few more days pass and Lucy's condition worsens and she finally dies.

However, she is not completely dead. She comes back to life as a vampire and begins tormenting the children. They call her the (8) Van Helsing realises that Lucy is responsible for these attacks and tells Dr. Seward that they (9) cut her head off and put garlic in her mouth. So, one night they go into her tomb and kill her for good.

The group then finds out that Dracula (10) moved to England. They find his house and decide to enter. They begin destroying (11) coffins so that he has no where to sleep. When the men are out destroying the coffins, Dracula attacks Mina and she begins to turn into a vampire.

When the men have finished destroying the coffins, Dracula knows that he can no longer stay in England. So, he takes a (12) back to Transylvania. The men find out about Dracula's plan and they, too, decide that they must go back (13) Transylvania to finally kill Dracula.

When they meet up with the Slovaks, who were carrying Dracula's coffin, a war breaks (14) The men defeated the Slovaks and took Dracula's coffin (15) the east. Once on the ground, they open his coffin and put a stake (16) his heart. At this point, all of Dracula's demons eat his body and for a brief second a (17) peace overcomes his face.

DRACULA CROSSWORD

Read the clues from (8) in the crossword with the names of the characters from the story.

Across

- A patient at the lunatic asylum who eats insects and birds.
- Becomes the Blotter Lady and attacks children.
- The man who protects the Count.
- The man who haunts Transylvania.
- A brilliant Dutch professor who has a lot of experience with paranormal activity.
- Becomes Jonathan's wife.

Down

- One of Lucy's suitors with an American Accent.
- A soldier who visits the Count at his castle.
- Lucy's husband.
- Another one of Lucy's suitors, works at the lunatic asylum.

Final Activities. Una sezione finale completa il volume offrendo ulteriori attività didattiche di produzione scritta e orale, di confronto con altri testi, di ricerche on line, di contestualizzazione storica, di teatralizzazione e di Role play e anche giochi.

Rubriche. Nell'ambito didattico le Rubriche svolgono un ruolo importante, esse hanno lo scopo di completare l'analisi del testo:

- **Hands on History**
Approfondimento del contesto storico.
- **Diving Into**
Approfondimento più specifico.
- **Detective Work**
Internet Project.
- **Crossing Bridges**
Approfondimenti Interdisciplinari (Storia, Letteratura, Poesia, Arte etc.).

DIVING INTO CHRISTMAS TIME IN ENGLAND

CHRISTMAS EVE - DECEMBER 24TH

For many English people Christmas Eve is a very busy time. A popular tradition in England is to go out Christmas carolling. A carol is a short song or hymn about Christmas or the winter season. Some of the most famous carols are *Silent Night*, *Jingle Bells*, *Rocking the Red-Nosed Reindeer* and *O Christmas Tree*. Some people go door to door and sing these songs to bring the Christmas spirit to their neighbours. Other Christmas activities include going to the pub for a drink with close friends and family or going to a mid-night church service. For children, Christmas is the time when Father Christmas or Santa Claus comes. Before children go to bed, they usually hang up their stockings and put out some mince pies and milk for Santa Claus. Nowadays, some children even leave carrots out for Santa's reindeer to eat. Parents tell their children that Santa Claus lives in Greenland and makes all the presents with his elves. Then he puts all of these toys on his sleigh and goes around the world leaving presents to children who have behaved well that year.

CHRISTMAS DAY

On Christmas morning, children are usually the first to get up (if they were even able to sleep at all!) and then they go to immediately wake up their parents. Once the entire family is awake, they start opening their presents. After all the presents have been opened, the family sits down and has a large breakfast or brunch together. They usually eat eggs, bacon, roast, lamb, brownies and other such breakfast foods.

CROSSING BRIDGES Literature-poetry

THE SONNET THE PROLOGUE

Chorus

Two households, both alike in dignity
In fair Verona, where we lay our scene,
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean,
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life,
Whose misadventured piteous overthrows
Doth with their death bury their parents' strife,
The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, might seem to mend,
Is now the two hours' traffic of our stage,
The which, if you with patient ears attend,
What here shall sit, our toil shall strive to mend.

This is the Prologue to Romeo and Juliet. It is told by the Chorus and it is a sonnet. The origin of the word 'sonnet' is probably Italian and it comes from the Italian word 'sonare' because poets usually used a musical accompaniment when they recited their sonnets.

The earliest sonnets date from about 1200 and were expressions of romantic love in Italian courts. The sonnet is a poem formed by 14 lines. It became popular thanks to Francesco Petrarca in the 14th century with his work "Canzoniere" a sequence of 366 poems, most of which were dedicated to an idealised lover, Laura.

FAIRY TALES & FANTASY



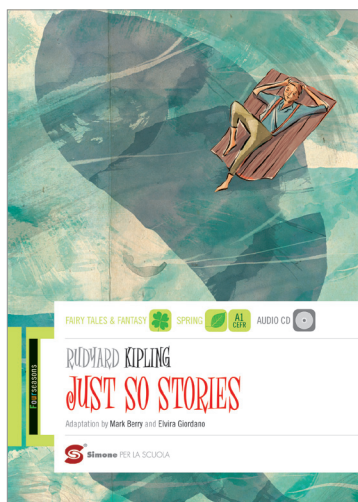
SPRING



A1

CEFR

AUDIO CD



pp. 80

ISBN 978-88-244-3152-1

€ 8,50

S860

Rudyard Kipling

Just So Stories

Adaptation by Mark Berry-Elvira Giordano

In the sea, once upon a time, O my Best Beloved, there was a Whale, and he ate fishes. He ate the starfish and the garfish, and the crab and the dab, and the skate and his mate [...]

Come è fatta la gola della balena? Perché il cammello ha le gobbe? E il leopardo il mantello maculato? E l'elefante la proboscide? Come è nato l'armadillo? Le risposte le fornisce Rudyard Kipling nel suo *Just So Stories*. Il libro è una raccolta di storie in cui il noto scrittore narra in modo fantasioso e divertente dell'origine di alcune parti del corpo degli animali e la nascita di alcuni di essi.

Il testo è stato adattato per un livello A1 e presenta un notevole apparato didattico che guida lo studente alla comprensione e all'approfondimento attraverso esercizi di varia tipologia, anche giochi, e attività che favoriscono un veloce ripasso delle strutture grammaticali. Rubriche di approfondimento sul mondo animale costituiscono una pausa alla lettura. Sono presenti esercizi simili a quelli per GRADE 2 Trinity - style activities.

FAIRY TALES & FANTASY



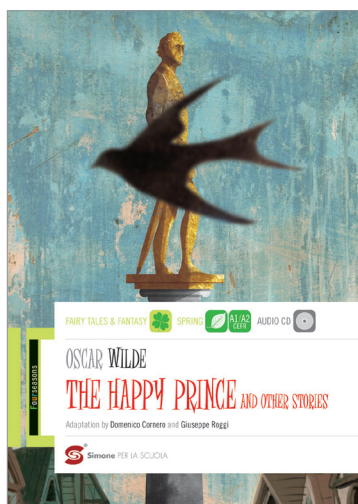
SPRING



A1/A2

CEFR

AUDIO CD



pp. 80

ISBN 978-88-244-3153-8

€ 8,50

S861

Oscar Wilde

The Happy Prince and Other Stories

Adaptation by Domenico Cornero-Giuseppe Roggi

«You have rightly chosen,» said God, «for in my garden of Paradise this little bird shall sing for evermore, and in my city of gold the Happy Prince shall praise me.»

Il testo presenta cinque storie scritte, a scopo educativo, da Oscar Wilde. In queste l'autore offre numerosi spunti di riflessione sulla generosità, felicità, amicizia e egoismo: il *Gigante egoista* scopre la bontà e la generosità; la *statua del Principe Felice* soffre guardando la povertà dei suoi sudditi e, grazie all'aiuto e al sacrificio del suo amico, la rondine, riesce a donare un po' di felicità a tutti; Hans, in *Devoted Friend* crede nell'amicizia e invece è ingannato dal Mugnaio suo amico.

Il testo è stato adattato per il livello A1/A2. L'apparato didattico guida lo studente alla comprensione e all'approfondimento del

testo attraverso esercizi di varia tipologia, anche giochi, e attività che favoriscono un veloce ripasso delle strutture grammaticali. Le rubriche interdisciplinari e esercizi simili a quelli trinity (GRADE 4) e Cambridge (KET) completano il volume.

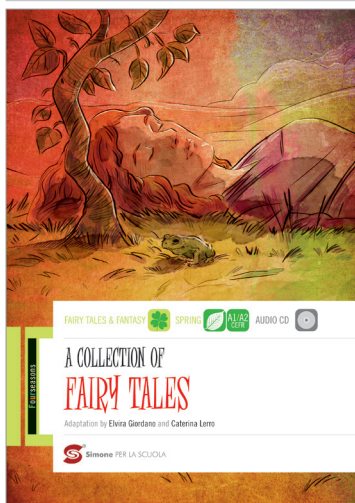
FAIRY TALES & FANTASY



SPRING

A1/A2
CEFR

AUDIO CD



pp. 64

ISBN 978-88-914-0437-4

€ 7,50

S868

A Collection of Fairy Tales

Adaptation by Elvira Giordano-Caterina Lerro

Once upon a time there lived a king and queen who were very unhappy because they had no children. But at last a little daughter was born, and their sorrow was turned to joy. All the bells in the land were rung to tell the glad tidings...

Le storie sono quelle famose conosciute da tutti, qui sono rilette e adattate per un livello A1/A2. I numerosi disegni e note ne facilitano la comprensione.

Ogni storia si conclude con attività legate al potenziamento della comprensione del testo, alla verifica di strutture grammaticali, all'arricchimento dei vocaboli e alla produzione scritta. Gli esercizi sono proposti anche sotto forma di giochi e le rubriche consentono di approfondire aspetti della civiltà inglese. Numerose le esercitazioni orientate al conseguimento del KET e della certificazione Trinity (grade 4).

Completa il libro il testo *Jack and the Beanstalk* in **versione teatralizzata**.

Un cd audio completa la proposta didattica.

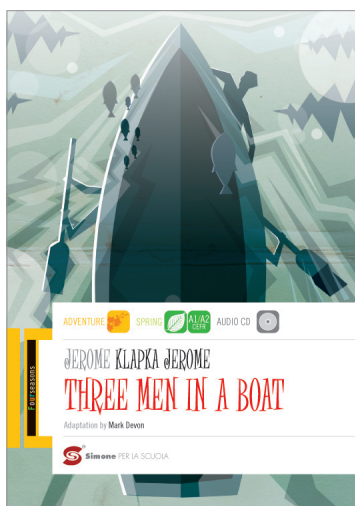
ADVENTURE



SPRING

A1/A2
CEFR

AUDIO CD



pp. 64

ISBN 978-88-914-0062-8

€ 7,50

S866

Jerome K. Jerome

Three Men in a Boat

Adaptation by Mark Devon

"The chief beauty of this book lies not, so much in its literary style, or in the extent and usefulness of the information it conveys, as in its simple truthfulness. Its pages form the record of events that really happened."

Questo è il racconto di tre uomini e un cane in gita sul Tamigi per sfuggire alla frenetica e caotica vita londinese.

Tra circostanze buffe e divertenti, colpi di scena navigheranno lungo il fiume londinese. La campagna inglese e i siti storici faranno da cornice a tutta una serie di situazioni che i protagonisti dovranno gestire. Le avventure di questo particolare trio, anzi quartetto, saranno sempre più rocambolesche anche grazie al comportamento bizzarro di Montmorency, il cane del gruppo.

Il testo è adattato per il livello A1/A2. Arricchiscono il volume una notevole tipologia di attività didattiche, esercizi simili a quelli forniti

per la certificazione Trinity (GRADE 4) e Cambridge (KET), note per i vocaboli più difficili, rubriche di approfondimento (*Hampton Court Palace* e *The River Thames*) e un audio cd, per accompagnare lo studente nella lettura del testo.

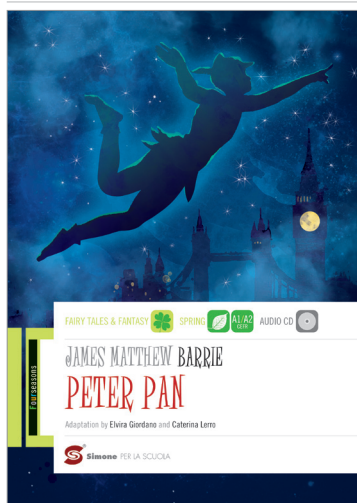
FAIRY TALES & FANTASY



SPRING



AUDIO CD



pp. 64

ISBN 978-88-914-1299-7

€ 8,50

S869

Peter Pan

Adaptation by Elvira Giordano-Caterina Lerro

Peter said: "Follow me!" and dived out into the night, followed by John and Michael and Wendy.

Peter told Wendy that the way to the Neverland was easy:

"Second star to the right and go straight on till morning!"

They flew over the sea and then they saw the Neverland below!

It was exactly as they imagined Neverland!

Then they began to wish for their home, their nursery and Nana....

Leggi il racconto più famoso mai scritto: Peter Pan, il ragazzo che si rifiutava di crescere, leader di Neverland. Si incontreranno personaggi indimenticabili: Tinker Bell, Captain Hook, The Crocodile, Nana e i fratelli Darling. Il testo è adattato per un livello A1/A2, è corredato di note esplicative e esercizi volti alla comprensione del testo (Reading), alla produzione scritta (Writing) parlata (Speaking) e

ad arricchire il vocabolario di ciascun studente. Inoltre alcune esercitazioni sono simili a quelle usate per il conseguimento del KET e della certificazione Trinity (GRADE 4). Le rubriche offrono degli spunti per approfondire alcuni aspetti della civiltà inglese. Il testo è corredato di un Cd audio di brani scelti.

FAIRY TALES & FANTASY



SUMMER



AUDIO CD



pp. 64

ISBN 978-88-244-3154-5

€ 7,50

S862

Charles Dickens

A Christmas Carol

Adaptation by Laurel Donker

«He had no further intercourse with Spirits, but lived upon the Total Abstinence Principle, ever afterwards; and it was always said of him, that he knew how to keep Christmas well, if any man alive possessed the knowledge. May that be truly said of us, and all of us! And so, as Tiny Tim observed, God Bless Us, Every One!»

Preceduti da un'ammonizione dello spettro del defunto amico e collega Jacob Marley, tre Spiriti del Natale (passato, presente e futuro) visitano l'arido e avaro Ebenezer Scrooge. Il testo è stato adattato per un livello A2. Le attività di diversa tipologia guidano lo studente alla comprensione e all'approfondimento del testo. Le rubriche *Diving Into* (Christmas Time), *Hands on History* (The Victorian Era) e *Detective Work* vogliono incuriosire i ragazzi così da spingerli ad uno studio autonomo dell'argomento. Sono presenti esercizi simili a quelli per GRADE 4 Trinity - style activities e Cambridge KET - style activities.

ADVENTURE



SUMMER

A2
CEFR

AUDIO CD



pp. 96

ISBN 978-88-244-3241-2

€ 8,90

S863

Jonathan Swift

Gulliver's Travels

Adaptation by Mark Berry-Elvira Giordano

«My father had a small estate in Nottinghamshire: I was the third of five sons. He sent me to Emanuel College in Cambridge at fourteen years old, where I resided three years, and applied myself close to my studies»

Lemuel Gulliver narra i suoi affascinanti viaggi in terre dove vivono popoli minuscoli, giganti, scienziati ossessionati dalla matematica, cavalli parlanti e tanto altro ancora... Le avventure di Gulliver però sono usate da Swift per fare una feroce critica alla società inglese del '700. Il testo è stato adattato per un livello A2. Esercizi di comprensione, grammatica e di produzione accompagnano la lettura.

Sono presenti le rubriche: *Hands on History* e *Diving Into*. La prima contestualizza il periodo storico in cui visse Swift, la seconda è un

approfondimento sulla *Satira* di cui Swift è il maestro indiscusso. Vi sono inoltre esercizi simili a quelli per GRADE 4 Trinity - style activities e Cambridge KET - style activities.

ADVENTURE



SUMMER

A2
CEFR

AUDIO CD



pp. 96

ISBN 978-88-914-0436-7

€ 8,90

S867

Mark Twain

A Connecticut Yankee in King Arthur's Court

Adaptation by Arianna Pisapia

"Camelot-Camelot," said I to myself. "I don't seem to remember hearing of it before. Name of the asylum, likely."

Il protagonista Hank, semplice cittadino del Connecticut, a causa di un colpo in testa ricevuto durante una rissa, viene catapultato indietro nel tempo presso la corte di Re Artù. Grazie alle conoscenze tecnico-scientifiche di metà Ottocento in breve tempo diventa il personaggio più potente di tutta l'Inghilterra. Dovrà affrontare l'invidia di Mago Merlino, l'arroganza dei cavalieri, la superstizione e soprattutto cercherà di trasformare la vita politica e sociale dell'Inghilterra a favore dei più disagiati.

Il testo, proposto per un livello A2, è ricco di attività didattiche di diversa tipologia che guidano lo studente alla comprensione e all'approfondimento del testo. Le numerose note a piè di pagina

permettono una lettura più agevole, in quanto sono proposte usando sia l' American English che il British English. Una rubrica (Diving Into- American English-British English) spiega ampiamente la differenza fra i due idiomi.

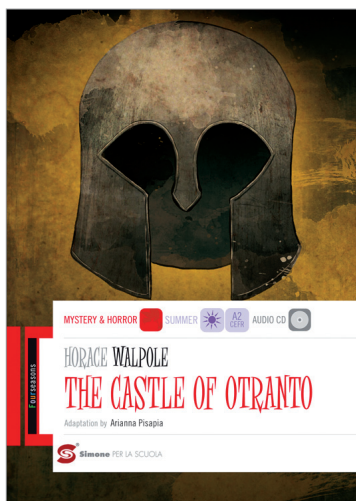
MYSTERY & HORROR



SUMMER

A2
CEFR

AUDIO CD



pp. 64

ISBN 978-88-914-0127-4

€ 7,50

S877

Horace Walpole

The Castle of Otranto

Adaptation by Arianna Pisapia

"What are ye doing?" cried Manfred, wrathfully; "where is my son?" A volley of voices replied, "Oh! my Lord! the Prince! the Prince! the helmet! the helmet!"

Conrad, il figlio del principe Manfred, muore alla vigilia delle nozze con Isabella. La morte del giovane è stata causata dalla caduta di un elmo gigante. ...Manfred, non avendo altri figli maschi, vuole sposare Isabella e ripudiare sua moglie Hippolita, nella speranza di avere un erede. La sorella di Conrad, Matilda si innamora di un giovane, Theodore, che poi si rivelerà il vero principe di Otranto. ... Un ricco apparato didattico con esercizi di varia tipologia, schede di approfondimento, attività simili a quelle usate per la certificazione KET e Trinity e infine un Cd audio, con la registrazione dei passi più salienti del libro, completano la proposta didattica.

MYSTERY & HORROR



SUMMER

A2
CEFR

AUDIO CD



pp. 64

ISBN 978-88-914-1300-0

€ 8,50

S878

Gilbert Keith Chesterton **Father Brown Selected Stories**

Adaptation by Arianna Pisapia

..... His clothes included a grey jacket, a white waistcoat, and a silver straw hat with a grey-blue ribbon. His skinny face was dark by contrast, and ended in a black beard. He was smoking a cigarette. The grey jacket covered a loaded revolver

Nato dalla penna di G.K. Chesterton, Father Brown è anche un eccellente detective, oltre ad essere un mite curato di campagna, che risolve crimini e misteri grazie alla sua intuizione e alla sua sottile intelligenza.

Le storie che sono state scelte per questo testo accompagnano il lettore nelle avventure che il protagonista si trova ad affrontare. La lettura di questo classico della letteratura inglese è resa piacevole dal linguaggio semplice, adatto a un livello A2. L'apparato didattico, rigoroso ma vario, rende anche le esercitazioni non gravose per l'alunno.

Le numerose rubriche di approfondimento (*Hands on History, Diving Into, Detective work, Crossing Bridge*) rendono il testo molto accattivante, oltre a rappresentare una gradevole pausa alla lettura. Inoltre queste schede hanno l'intento di suscitare la curiosità dei ragazzi così da spingerli ad uno studio autonomo dell'argomento proposto. Infine sono presenti esercizi simili a quelli per il Grade 4 Trinity, il Cambridge KET e un CD audio di passi scelti.

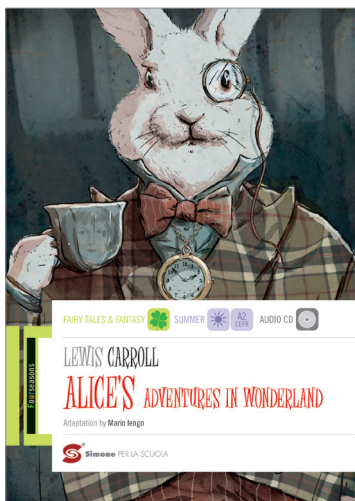
FAIRY TALES & FANTASY



SUMMER

A2
CEFR

AUDIO CD



pp. 64

ISBN 978-88-244-3901-5

€ 7,50

S865

Lewis Carroll

Alice's Adventures in Wonderland

Adaptation by Mario Iengo

..... when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, 'Oh dear! Oh dear! I shall be late!'.

Inseguendo un coniglio bianco nella sua tana, Alice si trova in una realtà capovolta, deve fare appello al suo buonsenso per non essere coinvolta da situazioni paradossali, assurde e piene di *nonsensi*.

Il testo, adattato per il livello A2, offre un variegato apparato didattico costituito da esercizi di comprensione e produzione. Il racconto è ricco di giochi di parole e continui riferimenti alla cultura inglese di cui nelle note si tiene puntualmente conto e se ne offre una chiara spiegazione. A tal fine vi è una rubrica di approfondimento sulla letteratura del *Nonsense* (Literary Nonsense). Sono

inoltre presenti esercizi simili a quelli utilizzati per la certificazione Trinity (Grade 4) e Cambridge (KET). Un audio cd accompagna la lettura del libro.

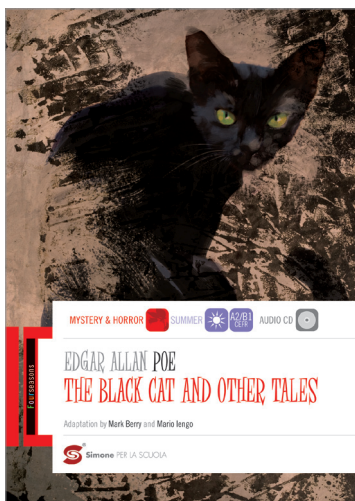
MYSTERY & HORROR



SUMMER

A2/B1
CEFR

AUDIO CD



pp. 64

ISBN 978-88-244-3581-9

€ 7,50

S864

Edgar Allan Poe

The Black Cat and Other Tales

Adaptation by Mark Berry-Mario Iengo

..... It grew louder - louder - louder! And still the men chatted pleasantly, and smiled. Was it possible they heard not? Almighty God! - no, no! They heard! - they suspected! - they knew! - they were making a mockery of my horror!- this I thought, and this I think.

L'affascinante mondo del mistero attraverso le storie di Edgar Allan Poe, il maestro delle atmosfere terrificanti e delle trame bizzarre... I racconti sono proposti usando un linguaggio moderno e semplificato, adatto a un livello A2/B1.

Le originali attività didattiche forniscono lo spunto per elaborati creativi, per un veloce ripasso della grammatica e per collegamenti interdisciplinari. Particolarmente utili gli esercizi simili a quelli per GRADE 5 Trinity - style activities e Cambridge KET e PET - style activities

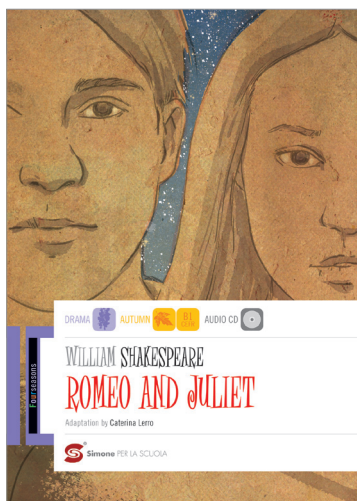
DRAMA



AUTUMN



AUDIO CD



pp. 96

ISBN 978-88-244-3155-2

€ 8,90

S870

William Shakespeare **Romeo and Juliet**

Adaptation by Caterina Lerro

«.....A glooming peace this morning with it brings. The sun, for sorrow, will not show his head. Go hence, to have more talk of these sad things. Some shall be pardoned, and some punished. For never was a story of more woe than this of Juliet and her Romeo.»

Romeo e Giulietta è la più famosa tragedia di William Shakespeare. La storia dei due giovani è diventata nel tempo il simbolo dell'amore perfetto ma avversato dalla società.

Un classico della letteratura mondiale proposto con stile semplice e linguaggio moderno, corredato da attività didattiche di varia tipologia che offrono l'opportunità agli studenti di poter esplorare la civiltà e la cultura inglese: *Crossing Bridges*, un «ponte» tra il testo di Shakespeare e il sonetto del '400; *Diving Into*, un breve excursus sulla nascita e la struttura del teatro in cui operò il Bardo; *Hands on*

History, uno sguardo sul periodo storico; *Detective Work*, una ricerca autonoma sulle rappresentazioni delle opere di Shakespeare ambientate in Italia.

Vi sono inoltre esercizi simili a quelli per GRADE 5 Trinity - style activities e Cambridge PET - style activities.

MYSTERY & HORROR



AUTUMN



AUDIO CD



pp. 96

ISBN 978-88-244-3902-2

€ 8,90

S875

Arthur Conan Doyle **The Hound of Baskerville - Sherlock Holmes**

Adaptation by Mark Devon-Mario Iengo

«I have in my pocket a manuscript,» said Dr. James Mortimer.

«I observed it as you entered the room,» said Holmes.

«It is an old manuscript.»

«Early eighteenth century, unless it is a forgery.»

«How can you say that, sir?»

La vicenda si svolge in Inghilterra, nella brughiera del Devonshire dove sorge la residenza antichissima dei Baskerville; su questa famiglia pesa una terribile maledizione. Sir Charles, uno degli ultimi eredi del nobile casato, viene trovato morto e intorno al cadavere vengono trovate le impronte di un cane gigantesco. Tocca a Sherlock Holmes occuparsi del caso...

Il testo è adattato per il livello B1, è corredato di note, esercizi di comprensione, produzione, ascolto, esercizi simili a quelli assegnati per la

certificazione Trinity (Grade 5) e Cambridge (PET) e un audio cd. Completa il testo una rubrica (*Diving Into Sherlock Holmes in Pop Culture*).

MYSTERY & HORROR



AUTUMN



AUDIO CD



pp. 96

ISBN 978-88-244-3156-9

€ 8,90

S871

Bram Stoker

Dracula

Adaptation by Mark Berry

«Do you know what day it is?» I answered that it was the fourth of May. She shook her head as she said again: «Oh, yes! I know that! I know that, but do you know what day it is?»

Una grossa minaccia arriva in Inghilterra con una misteriosa nave dove vi sono solo i cadaveri dell'equipaggio. Qualcosa di terribile sta per accadere.

Il racconto inizia il 3 maggio 1890 con il giovane avvocato Jonathan Harker inviato in Transilvania dal suo capo per acquistare un'abitazione a Londra per conto di un nobile locale: il Conte Dracula.

Il romanzo, adattato per il livello B1/ B2, è arricchito da un forte apparato didattico che guida lo studente alla comprensione, all'analisi del testo e all'attività di produzione. Sono presenti le rubriche *Hands on History* (Vlad «The Impaler»), *Diving Into* (Anglo-

Saxon Legends) e *Detective Work*. Vi sono inoltre esercizi simili a quelli per GRADE 6, 7 e 8 Trinity - style activities e Cambridge PET e FCE - style activities.

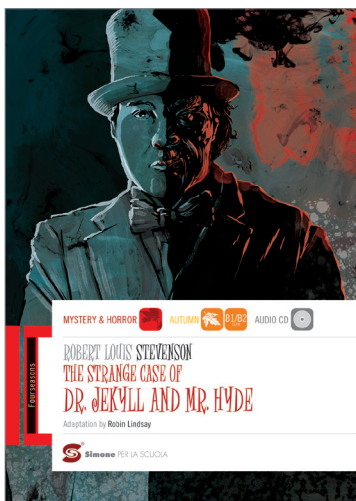
MYSTERY & HORROR



AUTUMN



AUDIO CD



pp. 80

ISBN 978-88-914-0822-8

€ 8,90

S876

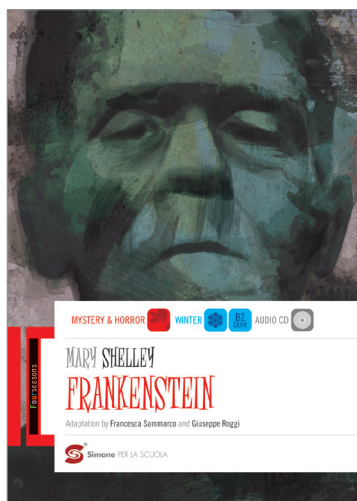
Robert Louis Stevenson **The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde**

Adaptation by Robin Lindsay

...and then all of a sudden he broke out in a great flame of anger, stamping with his foot, brandishing the cane, and carrying on (as the maid described it) like a madman. The old gentleman took a step back, with the air of one very much surprised and a trifle hurt; and at that Mr. Hyde broke out of all bounds and clubbed him to the earth. And next moment, with ape-like fury, he was trampling his victim under foot and hailing down a storm of blows, under which the bones were audibly shattered and the body jumped upon the roadway. At the horror of these sights and sounds, the maid fainted.

Il famoso e stimato Dr. Jekyll scopre un farmaco che permette di separare il bene dal male in chi lo assume. Il buon dottore non esita a sperimentare il prodotto su di sé ed ecco che si trasforma nel malvagio Mr. Hyde. In questi sono concentrati gli impulsi più mal-

vagi dell'animo umano, così come nel Dr. Jekyll quelli buoni. Quale lato prevarrà sull'altro? ... Il racconto è accompagnato da attività didattiche con esercizi di comprensione, grammatica e lessico. Completano la proposta didattica schede di approfondimento, esercizi simili a quelli utilizzati per la certificazione PET, FCE e un Cd audio.

MYSTERY & HORROR**WINTER****B2**
CEFR**AUDIO CD**

pp. 80

ISBN 978-88-244-3157-6

€ 8,50

S872**Mary Shelley****Frankenstein**

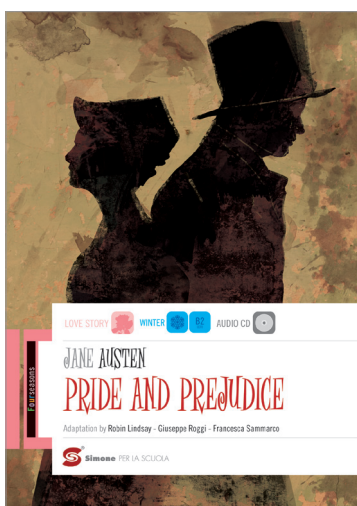
Adaptation by Francesca Sammarco-Giuseppe Roggi

[...] I was surprised that among so many men of genius who had directed their inquiries towards the same science, that I alone should be reserved to discover so astonishing a secret.

Il famoso romanzo di Mary Shelley non poteva mancare in una collana di classici. Il dottor Victor Frankenstein riesce a dar vita a una creatura, ma questa delude le aspettative del suo creatore e comincia ad essere pericolosa. Non è l'essere perfetto a cui Victor voleva dar vita, bensì un mostro violento e in possesso di una forza sovrumana. Inizia a mietere vittime e a perseguitare il suo creatore...

Il romanzo è molto complesso e qui è presentato con un linguaggio adeguato al livello B2. Ampio e variegato il corredo di esercitazioni che lo accompagnano. Utili sono le schede di approfondimento e gli esercizi simili a quelli per GRADE 8 Trinity - style activities e Cambridge FCE

- style activities.

LOVE STORY**WINTER****B2**
CEFR**AUDIO CD**

pp. 112

ISBN 978-88-244-3160-6

€ 9,50

S873**J. Austen****Pride and Prejudice**

Adaptation by Robin Lindsay-Giuseppe Roggi-Francesca Sammarco

There are few people whom I really love, and still fewer of whom I think well. The more I see of the world, the more am I dissatisfied with it; and every day confirms my belief of the inconsistency of all human characters, and of the little dependence that can be placed on the appearance of either merit or sense.

Uno dei più famosi romanzi sentimentali. Attraverso la storia di cinque sorelle Jane Austen, con pungente ironia, affronta tematiche importanti quali la differenza di classe e il ruolo della donna, mettendo a nudo l'animo umano. La scrittrice riesce a descrivere le peculiarità dell'animo maschile e femminile attraverso una vera e propria analisi psicologica. La vita dei protagonisti scorre serena finché non arriva a Netherfield il ricco scapolo Mr. Bingley. Nascono storie d'amore che diventano un pretesto per riflettere su come si

viva sempre in bilico tra l'Orgoglio e il Pregiudizio. Le note e l'apparato didattico agevolano la comprensione del testo. Utili sono infine le schede di approfondimento e gli esercizi simili a quelli per la certificazione Cambridge e Trinity.

MYSTERY & HORROR



WINTER

B2/C1
CEFR

AUDIO CD



pp. 112

ISBN 978-88-244-3161-3

€ 9,50

S874

Edgar Allan Poe

Tales of Mystery and Imagination

Adaptation by Domenico Cornero-Giuseppe Roggi

«... and a cat. This latter was a remarkably large and beautiful animal, entirely black, and sagacious to an astonishing degree. In speaking of his intelligence, my wife, who at heart was not a little tainted with superstition, made frequent allusion to the ancient popular notion, which regarded all black cats as witches in disguise.»

Edgar Allan Poe è il maestro delle atmosfere inquietanti e angoscianti realizzate attraverso racconti bizzarri con trame allucinanti e misteriose. Questo libro raccoglie alcuni dei racconti più famosi dello scrittore americano. L'ampio apparato didattico e le note guidano il lettore attraverso le complicate trame ricche di suspense e colpi di scena. Utili sono infine le rubriche che costituiscono una pausa nella lettura del testo e offrono interessanti informazioni e spunti per un approfondimento autonomo dello studente: *Diving Into* (The Horror Story), *Hands on history* (The Spanish Inquisition), *Detective work*. Inoltre gli esercizi simili a quelli per

conseguire la certificazione Cambridge (FCE) e Trinity (GRADES 8, 9, 10) completano il volume.

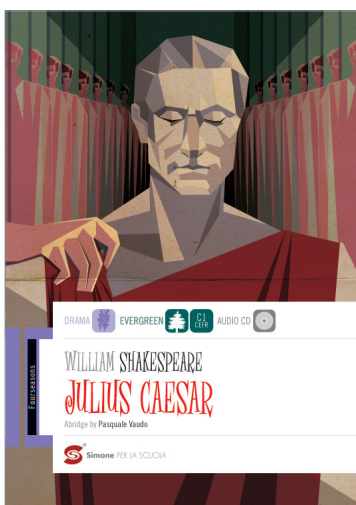
DRAMA



EVERGREEN

C1
CEFR

AUDIO CD



pp. 96

ISBN 978-88-914-0063-5

€ 9,50

S890

William Shakespeare

Julius Caesar

Abridged by Pasquale Vaudo

«..... and Friends, Romans, countrymen, lend me your ears;
I come to bury Caesar, not to praise him.
The evil that men do lives after them;
The good is oft interred with their bones;
So let it be with Caesar. The noble Brutus
Hath told you Caesar was ambitious:
If it were so, it was a grievous fault, [...]

La tragedia tratta dell'assassinio di Giulio Cesare. Bruto ama Cesare, ma ama ancora di più il popolo di Roma e per questo si convince a compiere un gesto estremo. Il testo è in versione originale con note in italiano. Sono state scelte le parti più significative accompagnate da un apparato didattico ricco di attività di comprensione, analisi del testo e di produzione così da stimolare la

creatività dello studente. Sono presenti esercizi simili a quelli per la certificazione Cambridge e Trinity. La tragedia è corredata da rubriche tese ad approfondire e confrontare le tematiche correlate all'opera e fornire spunti di riflessione. Completa il testo un audio cd.



Simone

PER LA SCUOLA

Simone per la Scuola Gruppo editoriale Simone S.r.l.
www.simonescuola.it • info.scuola@simone.it

Via Montenuovo Licola Patria, 131/C • 80078 Pozzuoli, Napoli
tel. 0818043920 pbx • fax uffici 0818043918 • fax magazzino 0818043851

Promozione e distribuzione