



Il Giardino di Marcel

CATALOGO 2026

crescere
lettori,
coltivare
passioni

COLLANA DI
NARRATIVA

Per la scuola
secondaria di primo grado


Simone
PER LA SCUOLA

Presentazione della collana

Il **Giardino di Marcel** intende promuovere negli studenti il **piacere di leggere** proponendo una collana di narrativa **“nuova”** innanzitutto nell’invitante e preziosa veste grafica: un progetto interamente in quadricromia, frequenti e bellissime illustrazioni, l’alta leggibilità per tutti. I titoli, classici della letteratura italiana e straniera o storie d’autore inedite, sono stati scelti nell’ottica di suscitare la riflessione personale, favorire lo sviluppo del pensiero critico e stimolare il confronto tra pari.

I CLASSICI



Capolavori della **letteratura italiana e straniera** di tutti i tempi, scelti tra i titoli che da sempre affascinano i lettori di ogni età. La *Divina Commedia*, *Le avventure di Pinocchio*, *l'Iliade*, *I ragazzi della Via Pál*, *I promessi sposi*, *La fattoria degli animali*, il *Decameron*: le più grandi opere del panorama letterario mondiale sono proposte, a seconda del grado di difficoltà, in **versione integrale** o – laddove sia parsa opportuna la semplificazione – con **adattamenti per riscrittura**.

LETTURE IN AGENDA

Romanzi **inediti**, scritti da autrici e autori già affermati nella narrativa scolastica o esordienti, i cui temi sono collegati a uno o più argomenti di **educazione civica** con lo scopo di interessare i ragazzi e le ragazze alle grandi questioni del nostro tempo: la difesa dell’ambiente, la valorizzazione del territorio, la legalità, il bullismo, l’inclusione. Tematiche tutte che, più in generale, si inseriscono nel quadro degli obiettivi di sviluppo sostenibile fissati dall’**Agenda 2030**.

STORIE D'AUTORE

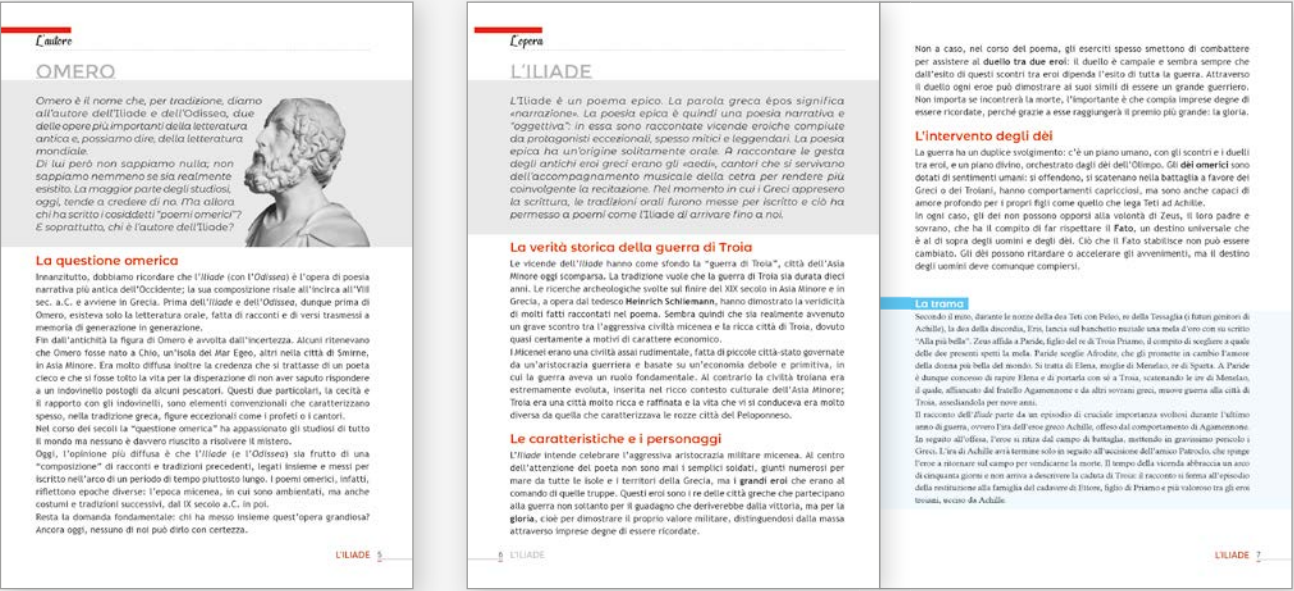


Romanzi **inediti**, scritti da autrici e autori già affermati nella narrativa scolastica o esordienti, i cui argomenti sono particolarmente vicini al **mondo** e alla **sensibilità adolescenziali**: la realtà della scuola, il rapporto con gli amici e gli insegnanti, i legami familiari e i primi amori, l’influenza dei social nella vita quotidiana, la passione per lo sport o la lettura, le difficoltà ma anche le gioie che si incontrano nel **percorso di crescita** di ragazze e ragazzi.



La sezione introduttiva e la presentazione dell’opera

Ogni volume si apre con una breve sezione introduttiva nella quale sono fornite le notizie essenziali per inquadrare l’autore e spiegare la **fortuna dell’opera**.



L'apparato didattico

Il testo è corredato di **note** esplicative e contestualizzanti, diversamente evidenziate, e di brevi **finestre di approfondimento** utili a mettere in luce, in forma immediata e sintetica, importanti aspetti della narrazione.

Un'attenzione costante è riservata al **lessico ricettivo e produttivo**.

La lettrice e il lettore sono chiamati a inserire di proprio pugno alcune note riguardanti il significato di particolari termini, espressioni o modi di dire.

per via del suo personalit  asciutto, secco e allampanato², tale e quale come il lucignolo nuovo di un lumino da notte.

Lucignolo era il ragazzo più svegliato e più birichino di tutta la scuola, ma Pinocchio gli voleva un gran bene. Difatti and  subito a cercarlo a casa, per invitarlo a colazione e non lo trov : torn  una seconda volta, e Luercignolo non c'era, torn  una terza volta, e fece la strada **inverso**.

Dove poterlo ripescare? Cerco di cosa, cerca di l , finalmente lo vide nascosto sotto il portico di una casa di contadini.

— Che cosa fai cost ? — gli domand  Pinocchio, avvicinandosi.

— Aspetto la mezzanotte, per partire...

— Dove vai?

— Lontano, lontano, lontano!


— E io che son venuto a cercarti a casa tre volte!...

— Che cosa volevi da me?

— Non sai il grande avvenimento? Non sai la fortuna che m'  toccata?

— Qual' ?

— Domani finisco di essere un burattino e divento un ragazzo come te, e come tutti gli altri.



2 personalit : fisico.
3 allampanato: molto alto, deriva dal termine lampana (lampione).
4 inverso: contrario.
5 ripescare: ritrovare, scovare.
6 costi, l :

— Buon pro ti faccia⁶.
 — Domani, dunque, ti aspetto a colazione a casa mia.
 — Ma se ti dico che parto questa sera.
 — A che ora?
 — Fra poco.
 — E dove vai?
 — Vado ad abitare in un paese... che   il pi  bel paese di questo mondo: una vera **cucagna**!...

— E come si chiama?
 — Si chiama il "Paese dei Balocchi"⁷. Perch  non vieni anche tu?
 — Io? no davvero!
 — Hai torto, Pinocchio! Credilo a me⁸, che se non vieni, te ne pentirai. Dove vuoi trovare un paese pi  salubre per noi altri ragazzi! Io non vi sono scuoia, io non vi sono maestri, io non vi sono libri. In quel paese benedetto non si studia mai. I giovent  non si fa scuola, e ogni settimana   composta di sei giovent  di una domenica. Figurati che le vacanze dell'autunno cominciano col primo di gennaio e finiscono all'ultimo di dicembre. Ecco un paese, come piace veramente a me! Ecco come dovrebbero essere tutti i paesi civili!...

— Ma come si passano le giornate nel Paese dei Balocchi?
 — Si passano baloccandosi e divertendosi dalla mattina alla sera. La sera poi si va a letto, e la mattina dopo si ricomincia daccapo. Che te ne pare!
 — Uhm!... — fece Pinocchio; e tenendosi leggermente il capo, come dire: "  una vita che farei volentieri anch'io!".

— Dunque, vuoi partire con me? Si o no! Risolvi!⁹.
 — No, no, no e poi no. Oramai ho promesso alla mia buona Fata di diventare un ragazzo perbene, e voglio mantenere la promessa. Anzi, siccome vedo che il sole va sotto¹⁰, cos  ti lascio subito e scappo via. Dunque addio a buon viaggio.

— Dove corri con tanta furia?

— A casa. La mia buona Fata vuole che ritorni prima di notte.

— Aspetta altri due minuti.

— Faccio troppo tardi.

— Due minuti soli.

6 Buon pro ti faccia: ti porti bene.
7 cucagna:
8 Balocchi: giocattoli.
9 Credilo a me: credimi.
10 Risolvi: prendi una decisione.
11 Il sole va sotto: il sole sta per tramontare.

30 LUCIGNOLO

30 LUCIGNOLO **125**

1 MAESTRO CILIEGIA

Come andò che maestro Ciliegia, falegname, trovò un pezzo di legno, che piangeva e rideva come un bambino?

Il rovesciamento della fiaba

Il narratore inizia il suo racconto con una battuta che preannuncia lo svenimento della trama tradizionale della fiaba, a cominciare dal personaggio principale: non un re, un principe o un eroe, ma un commessario preso di legno, e maestro di lusso, ma un semplice pezzo da catasta, dedicato cioè a essere accatastato e poi utilizzato come legna da ardere.

C'era una volta...

Un ne! – dissero subito i miei piccoli lettori. No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno.

Non era un legno di lusso, ma un semplice pezzo da catasta¹, di quelli che d'inverno si mettono nelle stufe e nei caminetti per accendere il fuoco e per riscaldare le stanze. Non so come andasse, ma il fatto gli è che² un bel giorno questo pezzo di legno capitò nella bottega di un vecchio falegname, il quale aveva nome mastro Antonio, se non che tutti lo chiamavano maestro Ciliegia, per via della punta del suo nano, che era sempre lastra e paonazza, come una ciliegia matura.

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si riallegro tutto e dandosi una fregatina di mani per la contentezza³, borbottò a mezza voce:

Questo legno è catturato a tempo⁴; voglio servirne per fare una gamba di tavolino.

Detto fatto, prese subito l'ascia arrota⁵ per cominciare a levargli la scorza e a digrossarlo⁶, ma quando fu lì per lasciare andare la prima ascia, rimase

- Buon pro ti faccia⁸.
- Domani, dunque, ti aspetto a colazione a casa mia.
- Ma se ti dico che parto questa sera.
- A che ora?
- Fra poco.
- E deve mai?
- Vede un albero in un paese... che è il più bel paese di questo mondo: una vera caccag⁹!
- E come si chiama?
- Si chiama il "Paese dei Balocchi"¹⁰. Perché non vieni anche tu?
- Io no! da davvero!
- Hai torto, Prosciochi! Credilo a me! che, se non vieni, te ne pentirai. Dove vuoi trovare un paese più salubre per noi altri ragazzi? Lì non vi sono scuole, lì non vi sono maestri, lì non vi sono libri. In quel paese benedetto non si studia mai. I giovedì non si fa scuola, e ogni settimana è composta di sei giovedì e di una domenica. Figurati che le vacanze dell'autunno cominciano col primo di gennaio e finiscono coll'ultimo di dicembre. Ecco un paese, come piace veramente a me! Ecco come dovrebbero essere tutti i paesi civili...
- Ma come si passano le giornate nel Paese dei Balocchi?
- Si passano baloccandosi e divertendosi dalla mattina alla sera. La sera poi si va a letto, e la mattina dopo si ricomincia daccapo. Che te ne pare?
- Un... – fece Prosciochi e tentennò leggermente il capo, come dire: "E una vita che farei volentieri anch'io!"
- Dunque, vuoi partire con me? Sì o no? Risolvisti⁹.
- No, no, no e poi no. Oramai ho promesso alla mia buona Fata di diventare un ragazzo perbene, e voglio mantenere la promessa. Anzi, siccome vedo che il sole va sotto¹⁰, così ti lascio subito e scappo via. Dunque addio e buon viaggio.
- Dove corri con tanta furia?
- A casa. La mia buona Fata vuole che ritorni prima di notte.
- Aspetta altri due minuti.
- Faccio troppo tardi.
- Due minuti soli.

6. Buon pro ti faccia: ti porti bene.

8. Caccag: caccagione.

9. Balocchi: giocattoli.

10. Credilo a me: credimi.

9. Risolvisti: prendi una decisione.

10. Il sole va sotto: il sole sta per tramontare.

col braccio sospeso in aria, perché senti una vocina sottile, che disse raccomandandosi:

– Non mi picchiar tanto forte!

Figuratevi come rimase quel buon vecchio di maestro Ciliegia!

Già gli occhi svenariti intorno alla stanza per vedere di dove mai poteva essere uscita quella vocina, e non vide nessuno! Guardò sotto il banco, e nessuno; guardò dentro un armadio che stava sempre chiuso, e nessuno; guardò nel corbello⁸ dei trucioli e della segatura, e nessuno; aprì l'uscio di bottega per fare un'occhiata anche sulla strada, e nessuno! O dunque?...⁹

– Ho capito... – disse allora ridendo e grattandosi la parrucca – si vede che quella vocina me la ha suonata io. Rinvettiamoci a lavorare.

E riprese l'ascia in mano, tirò gli osteronissimo colpo sul pezzo di legno.

– Oh! tu m'hai fatto male! – gridò rammaricandosi la sottile vocina.

Questa volta maestro Ciliegia resta di stucco, cogli occhi fuori del capo per la paura, colla bocca spalancata e colla lingua già condoloni fino al mento, come un mascherone da fontana¹⁰.

8. corbello: cesto fatto di vimini o tessuto di stecche di legno.

9. O dunque...: esclamazione tipica del linguaggio parlato toscano (sciamano).

10. Me la ha suonata io: io l'ho sentita.

10. mascherone da fontana: tipo di decorazione di alcune fontane composte da un volto dell'arte della cui bocca spalancata sporge l'acqua.

1 MAESTRO CILIEGIA 15

36 LUCIGNOLO 125

OBIETTIVI IN AGENDA

Gli "offerti tradizionali" della camorra

In questo capitolo Antonio scopre con orrore che Zagre tiene internamente prigionieri, in un sotterraneo della sua villa extra lussuosa, delle ragazze di diverse nazionalità, alcune delle quali minorili, che sfrutta come prostitute per se stesso e i suoi "amici".

Il sfruttamento della prostituzione è uno degli "offerti tradizionali" della camorra. Ma come funziona questa associazione criminale?

La **camorra**, attiva soprattutto nella zona della Campania, è costituita da un insieme di bande che si compongono e si scomporgono con grande facilità e solo pacatamente, anche volte con scontri sanguinosi. Insieme definisce la camorra un **molto a due facce**: la prima è quella della **degenerazione sociale** che nasce a situazioni simili di corruzione e migliaia di persone "senza salute". La seconda è quella di **potere dello Stato**, con cui cerca in tutti i modi di entrare in contatto per proteggere le proprie attività decise.

La camorra ha sempre cercato di inserirsi nei processi produttivi del nostro Paese per trarne vantaggi. Oggi l'ambito degli affari dei clan camorristici va dall'**usura** alle **rapine**, dalle **estorsioni** e **traffico di armi** degli **induttori del falso** allo **spaccio di stupefacenti**, dalle **estorsioni** alle **scommesse illegali**, dallo **sfruttamento della prostituzione** allo **sfruttamento dei rifiuti tossici**.

Uno dei settori più antichi di controllo del territorio messo alla camorra è l'estorsione, conosciuta come **"racchia"**. Chi possiede un'attività economica si viene imposta una "prestazione" o pagamento che la **transforma** ben presto in una vera e propria **trappola**. Un'attività economica è ridotta, più o meno, a **"pizzo"** da pagare da parte del negoziante o dell'imprenditore, che si ritrova, in linea esplicita o intermediazione, in un'encalitrata di violenza che può arrivare alla distruzione del negozio o al ferimento di parenti e familiari della vittima.

54

Diffidiamo la legalità



I titoli appartenenti alla sezione **Lettere in agenda** presentano, come elemento connotante, una serie di schede denominate **Obiettivi in agenda**.

Si tratta di **approfondimenti**, in parte teorici in parte laboratoriali, che partendo dalla storia narrata stimolano la **riflessione** su alcuni dei principali temi di **educazione civica** legati al raggiungimento degli obiettivi fissati dall'**Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile.

OBIETTIVI IN AGENDA

La lotta alla mafia

In questo ultimo capitolo scopriamo che l'intero racconto è in realtà un lunghissimo flashback narrato in prima persona dal protagonista, ormai nonno, ai propri nipoti. E conosciamo inoltre la conclusione della vicenda: il Commissario, grazie alla collaborazione di Antonio, riesce ad arrestare Zagari e i suoi uomini, che finiscono in carcere per sempre.

Ma anche nella realtà è così? La lotta alla mafia è sempre andata a buon fine?

La risposta, purtroppo, è no: non sempre la lotta alla mafia è andata a buon fine. E basta guardare le numeri, assumendo, di tutto le vittime delle mafie: magistrati, giornalisti, sacerdoti morti anni che hanno tentato di incoraggiare, esporsi, in prima persona. Come nel caso dei due magistrati siciliani, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, mentore di un'azione una strategia ben precisa di lotta alla criminalità organizzata, il cosiddetto "metodo Falcone", che attraverso indagini incrociate e le telefonate formate da pentiti, sotto al quale tutti importanti nomi e correnti (pentiti di molti mafiosi). La risposta è: Cosa nostra, purtroppo, non si è mai arresa. 423 maggio 1992, a Capaci, sul tratto di autostrada che dall'entroterra di Punta Raisi conduce a Palermo, venne fatta esplodere una micidiale carica di tritolo piazzata sotto il marciapiede che uccise il giudice Giovanni Falcone, sua moglie Francesca Mancuso e gli agenti della scorta. Gli due mesi dopo, il 29 luglio, perse la vita in via D'Amelio a Palermo anche l'altro trionfo e compagno di battaglie di Falcone, Paolo Borsellino, che, insieme agli uomini della scorta, rimase ucciso da un'autobombarda carica di esplosivo.

Diffenderlo la legalità

OBIETTIVI IN AGENDA

L'eliminazione dei "benzini" è stata sistematicamente perpetrata anche dalla camera. Sono sufficienti due nomi, quello di Giancarlo Sansi, provincialismo giovanista che stava conducendo delle inchieste sugli interessi della camorra nella zona di Torre Annunziata, alla periferia di Napoli, e quello di don Peppe Diana, assai meno nella sacrestia della Chiesa di San Nicola di Bari a Casa di Principe, mentre si accingeva a celebrare la messa per aver contratto al controllo dei Camorristi tanti giovani del suo territorio.

Grazie a queste persone che hanno donato la vita, oggi esiste nella società una maggiore coscienza dell'importanza di lottare contro le mafie. Certo la battaglia è ancora lunga, e va combattuta non solo a livello politico e investigativo, ma anche tentando di debellare la mentalità mafiosa che ci può essere in ciascuno di noi, quella mentalità che si basa sulla prepotenza, sulla sopraffazione, sulla violenza, sull'omertà.

Il sacrificio di tante persone coraggiose non è stato inutile. Giovanni Falcone aveva ripetuto: "Gli uomini passano, le idee restano. Restano le loro tensioni ideali. Costituiscono la cammino sulle gambe di altri uomini".

Diffenderlo la legalità

91

OBIETTIVI IN AGENDA

La Great Pacific Garbage Patch

In questo capitolo, durante una riunione presso l'associazione Tutti per ferro, Gili e Bili assistono alla proiezione di alcune immagini che riportano lo stato di degrado in cui versa il pianeta. Tra le cause più gravi di inquinamento c'è la dispersione nell'ambiente marino della plastica. La quantità di rifiuti plastici riversata in mare negli ultimi decenni è aumentata del 30 per cento. E i rifiuti che si accumulano in mare sono in quantità: si è stimato che nell'Oceano Pacifico, a la Great Pacific Garbage Patch, un luogo di rifiuti di dimensioni enormi, alimentato da circa una tonnellata di plastica al giorno.

La plastica non è un materiale biodegradabile: per cui quella dispersa in natura è tenuta per millenni, anzi, decomponendosi molto lentamente, e anche in fase di decomposizione, creando gravissimi problemi, per esempio emettendo nella nostra catena

alimentare

...e io che cosa posso fare?

In realtà non c'è bisogno di sorvegliare gli oceani per notare che la plastica, derivante dai rifiuti di ogni tipo, ha letteralmente invaso i nostri spazi: non solo gli ambienti naturali, ma anche le città, e i strade, i parchi, i pochi spazi verdi. Ecco perché è possibile, oltre che necessario, agire subito.

1. Insieme a volontari della tua classe, "adotta" idealmente un piccolo spazio verde della tua città. Può essere un'alzula, un settore del parco comunale o - perché no! - il giardino della tua stessa scuola.

2. Almeno di sacchi per la raccolta differenziata della plastica, di rifiuti urbani e di macchinine, quindi recatavi insieme a ripulire la zona che avete scelto. Documentate quanto fatto con una relazione, fotografie e video. Abbiate cura di essere seguiti e monitorati da alcuni adulti, affinché possiate agire in piena sicurezza.

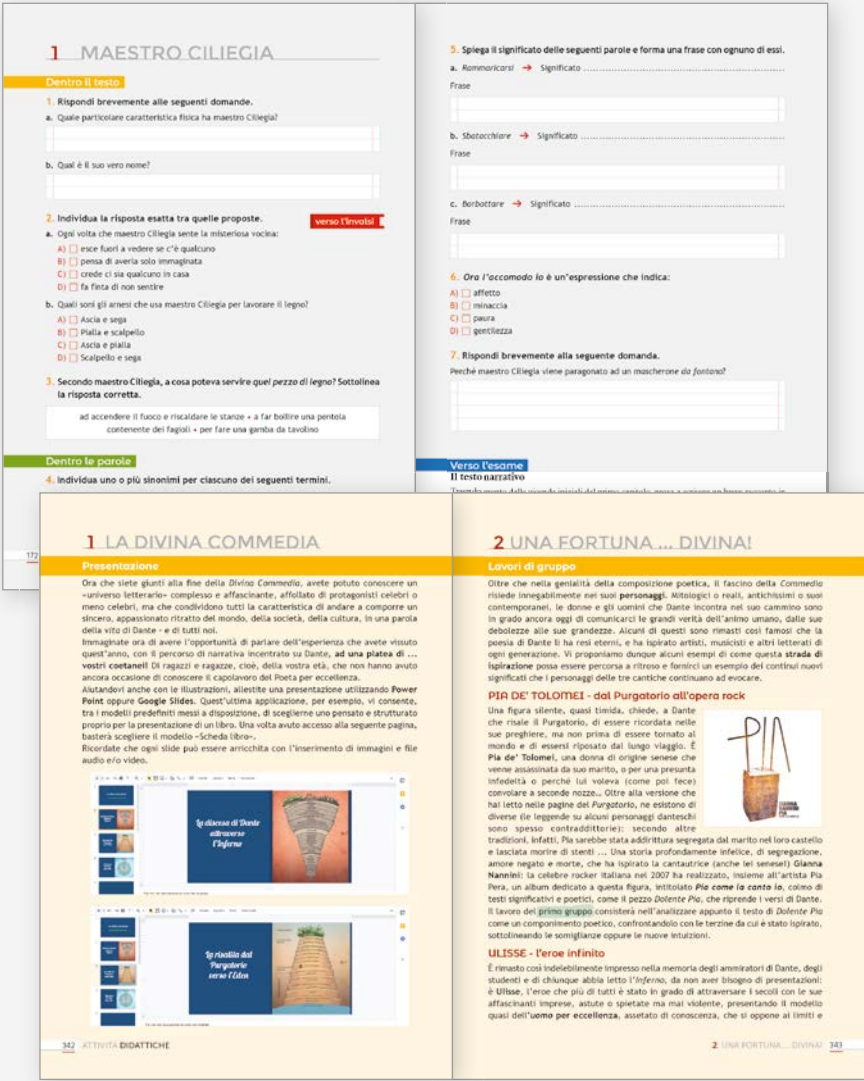
3. Al termine dell'operazione di pulizia, affiggete due cartelli nella zona: il primo recante la scritta "Quest'area verde è stata ripulita dai rifiuti in plastica, con i ragazzi della classe... dell'istituto ecc.", il secondo recante uno slogan, di vostra invenzione, per dissuadere chi frequenta quell'area verde dall'abbandonarvi, in futuro, altri rifiuti.

4. Infine, consegnate le buste con la plastica raccolta al Centro di Raccolta Rifiuti del vostro Comune. Quelli è stato il tipo di rifiuto in plastica che avete incontrato più frequentemente (sacchetti di plastica, lattine, bottiglie...).

30

Aggiorna per il clima

Il laboratorio didattico è posto in appendice a ogni volume con lo scopo di non spezzare il libero fluire della lettura, separando dunque anche fisicamente il momento dell'eventuale verifica.



Le schede operative proposte sono finalizzate a verificare la comprensione del testo, anche con quesiti in modalità **Invalsi**, e con una particolare attenzione rivolta al **lessico**. Esse si chiudono con una sezione di produzione scritta modellata sul **Nuovo esame di Stato di terza media**.

Uno spazio speciale, infine, è dedicato a una serie di attività didattiche fruibili in modalità sincrona e/o asincrona per la **Didattica Digitale Integrata (DDI)**: presentazioni in Power Point, lavori di gruppo e debate.

I classici della letteratura italiana e straniera

S 961 | Harriet Beecher Stowe - **La capanna dello zio Tom**

pp. 256 – € 9,90 - ISBN 978-88-914-4499-8

Classi 2^a / 3^a

La capanna dello zio Tom è un'opera nata dal grande impegno civile della sua autrice che la concepì con l'esplicita volontà di denunciare gli orrori del sistema schiavista negli Stati Uniti dell'Ottocento. Attraverso la vicenda emblematica di Tom, il romanzo mette in scena le contraddizioni di una società fondata sull'ingiustizia e sulla disuguaglianza razziale. L'autrice, mossa da un profondo sentimento cristiano e da forti ideali abolizionisti, costruisce una narrazione capace di suscitare empatia e indignazione, ponendo le basi per una presa di coscienza collettiva. L'opera ebbe un successo immediato e vastissimo e si impose come strumento di lotta politica e culturale, contribuendo in modo significativo al dibattito sull'abolizione della schiavitù e consolidandosi nel tempo come uno dei testi più influenti della letteratura sociale americana del XIX secolo.



Novità
2026

I classici della letteratura italiana e straniera

S 950 | Carlo Collodi - **Le avventure di Pinocchio**

pp. 256 – € 10,90 - ISBN 978-88-914-2892-9

Classi 1^a / 2^a

Le avventure di Pinocchio è un classico della letteratura per ragazzi, ma il suo protagonista è il personaggio della nostra tradizione letteraria che in maniera più eclatante è riuscito a entrare nell'universo dell'immaginario collettivo, ben al di là dei confini nazionali. Il libro italiano più famoso al mondo racconta una storia senza tempo, capace di affascinare e insegnare ancora oggi: per trovare se stessi bisogna vivere l'avventura dell'esistenza, capire chi siamo e chi vogliamo diventare, sperimentare senza paura il potere dell'amore.



I classici della letteratura italiana e straniera

S 951 | **Il viaggio di Dante... mitico!**

La *Divina Commedia* raccontata ai ragazzi

a cura di **Patrizia Platania**

pp. 352 – € 11,90 - ISBN 978-88-914-2893-6

Classe 2^a

Nel mezzo del cammin della sua vita, Dante si perde in una selva intricata e buia, la selva del peccato: tre orribili fiere gli sbarrano il cammino verso la salvezza, che potrà raggiungere soltanto grazie all'aiuto del poeta Virgilio prima e di Beatrice e San Bernardo poi, sue insostituibili guide nel viaggio attraverso i tre regni dell'Oltretomba. La *Divina Commedia* è tra le opere più note della nostra letteratura e, possiamo dire senz'altro, della letteratura mondiale di ogni tempo: qui, come nell'originale, la storia ci viene raccontata in prima persona dal poeta stesso in uno stile immediato, brioso e sorprendentemente ironico.



I classici della letteratura italiana e straniera

S 952 | **Cantami, o diva...**

L'Iliade raccontata ai ragazzi

a cura di **Gianluca De Nicola**

pp. 144 – € 9,90 - ISBN 978-88-914-2894-3

Classe 1^a

L'Iliade, il libro più antico che l'Occidente ricordi insieme all'*Odissea*, è il poema epico che più di tutti celebra il valore guerriero e la gloria terrena: sullo sfondo del conflitto tra Greci e Troiani si muovono personaggi indimenticabili, come il pelide Achille e il principe troiano Ettore, il superbo Agamennone e il pavido Paride, oltre alla folta schiera degli dèi olimpici che orchestrano, silenziosi, gli avvenimenti terreni. Ma nel poema omerico si scorgono qua e là anche i segnali di una civiltà che lentamente sta cambiando come mostra l'emergere di virtù e sentimenti lontani dalla violenza della guerra: l'amicizia, l'amore, il dolore, il sacrificio, la pietà, l'ingegno che supera la forza bruta.



I classici della letteratura italiana e straniera



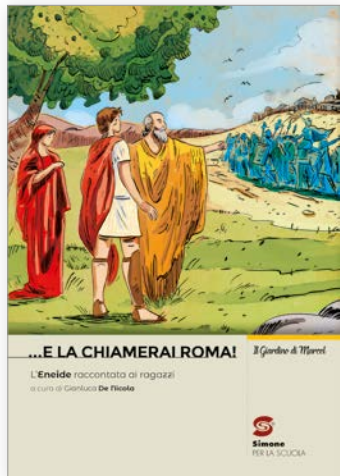
s 953 | Ferenc Molnár - I ragazzi della Via Pál

pp. 224 – € 9,90 - ISBN 978-88-914-2895-0

Classi 1^a / 2^a

I ragazzi della Via Pál resta uno dei romanzi per ragazzi più amati e letti nella storia della letteratura mondiale. La vicenda ci conduce nel cuore della città di Budapest, negli ultimi anni dell'Ottocento, quando due gruppi di studenti del ginnasio si contendono il *grund*, uno spiazzo enorme, incolto e polveroso, che riassume in sé tutto quanto possono essere i luoghi di aggregazione, reali o virtuali, dei ragazzi di oggi. Insomma per continuare a stare insieme, lontani dal mondo degli adulti e dalla scuola, per continuare a giocare e a divertirsi, ma anche a chiacchierare e a confrontarsi, c'è poco da fare: bisogna salvare il *grund*. Anche a costo di imbracciare le armi e combattere una guerra.

I classici della letteratura italiana e straniera



s954 | ...e la chiamerai Roma!

L'*Eneide* raccontata ai ragazzi

a cura di **Gianluca De Nicola**

pp. 144 – € 8,90 - ISBN 978-88-914-2930-8

Classe 1^a

L'*Eneide*, poema epico che l'imperatore Augusto commissiona al poeta Virgilio per celebrare le origini di Roma, rappresenta la più importante opera della letteratura latina. Pur ispirandosi ai celebri modelli greci dell'*Iliade* e dell'*Odissea*, il poema epico di Virgilio se ne distingue profondamente: Enea, il principe troiano sfuggito alla distruzione della propria città e capostipite della *gens Iulia*, è un eroe "nuovo" per i valori e le speranze di cui si fa portatore. Costretto a viaggiare, e poi a combattere, per trovare una nuova patria, pena la scomparsa della sua stessa stirpe, la sua figura si rivela di eccezionale modernità perché simbolo universale dell'esule di ogni luogo e di ogni tempo.

I classici della letteratura italiana e straniera



s 955 | Verga - Pirandello - Novelle siciliane

pp. 160 – € 8,90 - ISBN 978-88-914-2931-5

Classe 3^a

Nessuno, come Giovanni Verga e Luigi Pirandello, ha saputo raccontare con uguale intensità e pregnanza la Sicilia degli anni a cavallo tra Ottocento e Novecento. Il primo, esponente principale della corrente verista, attraverso "istantanee" capaci di rendere oggettivamente la dura realtà delle classi più umili; il secondo, interprete di un'inedita visione del mondo, attraverso lo svelamento dell'insanabile contrasto tra verità e finzione che sta alla base delle relazioni umane e dell'organizzazione stessa della società. Entrambi delineano così personaggi indimenticabili, destinati a restare per sempre nell'immaginario del lettore: il giovane e sfortunato Malpelo, il brigante Gramigna, il bracciante Mazzarò, don Lollò Zirafa e il conciabrocche Zi' Dima, il povero minatore Ciàula, inebetito dal buio della cava e da una vita di stenti e sofferenze.

I classici della letteratura italiana e straniera

s 956 | Questo matrimonio non s'ha da fare...

Pagine scelte da **I promessi sposi**

a cura di **Roberta Ricciardi**

pp. 192 – € 9,90 - ISBN 978-88-914-2997-1

Classe 3^a

La lettura dei *Promessi sposi* rappresenta per ogni lettore un momento topico. Leggere il capolavoro manzoniano significa trovarsi proiettati in una dimensione storica, sentimentale e letteraria di potenza straordinaria dove si incontrano personaggi che, pur pensando e agendo come uomini e donne vissuti in un lontano passato, incarnano le tante sfaccettature dell'animo umano, com'era secoli fa e com'è oggi. Si tratta a ben guardare della caratteristica più importante che hanno in comune tutte le grandi opere della letteratura, quella di restare attuali nonostante il trascorrere del tempo, raccontando storie che sanno parlare ai lettori di ogni epoca.



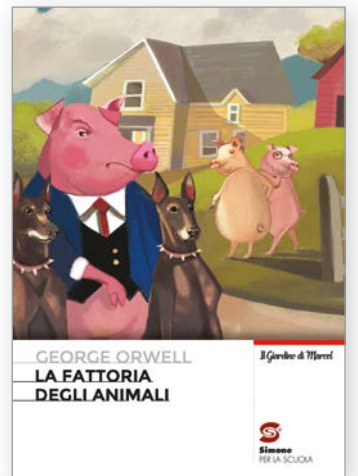
I classici della letteratura italiana e straniera

s 957 | George Orwell - La fattoria degli animali

pp. 144 – € 8,90 - ISBN 978-88-914-2998-8

Classe 3^a

La fattoria degli animali è la storia di una rivoluzione tradita, quella scoppiata in Russia nel 1917, ma è anche la storia di tutte le rivoluzioni se non evolvono verso forme democratiche di governo. È questo il messaggio che George Orwell intende comunicare con il suo romanzo: attraverso la struttura della fiaba classica lo scrittore inglese disegna, con toni fortemente satirici, la parabola di tante rivoluzioni iniziate al grido dell'uguaglianza e sfociate poi nei totalitarismi. Come avviene appunto nella fattoria del signor Jones, dove i maiali, proclamando astratti ideali di libertà e ponendosi alla guida di tutti gli altri animali, rovesciano il "regime" del fattore ma divengono poi essi stessi dei crudeli tiranni.



I classici della letteratura italiana e straniera

s 958 | Oscar Wilde - Il fantasma di Canterville e altre storie

pp. 128 – € 8,90 - ISBN 978-88-914-3488-3

Classi 1^a / 2^a

Lo spettro di sir Simon risiede indisturbato da tre secoli in un castello presso la cittadina inglese di Ascot. La sontuosa dimora, appartenente a Lord Canterville, viene da questi venduta a una benestante famiglia borghese d'oltreoceano, gli Otis. Ma gli Otis sono pratici americani, fiduciosi nel progresso e nel denaro, e non credono all'esistenza dei fantasmi... Il risultato è un racconto ricco di situazioni inattese e divertenti, che invita però anche alla riflessione sui temi della paura e della diversità. Un classico di Wilde sempre attuale e apprezzato dai giovani lettori, seguito, in questo volume, da cinque fiabe dello scrittore irlandese.



I classici della letteratura italiana e straniera**s 979 | I capricci degli dèi**

Il **mito greco** raccontato ai ragazzi e alle ragazze
a cura di **Dario Bonifacio**

pp. 192 – € 9,90 - ISBN 978-88-914-3986-4

Classe 1^a

Perché, nel III millennio, continuiamo a leggere gli antichi, favolosi miti dei Greci? A questa domanda si offrono due risposte: la prima perché essi narrano storie meravigliose e avvincenti, che vedono come protagonisti personaggi unici ed eccezionali, capaci di far volare la fantasia anche di noi lettrici e lettori moderni; la seconda perché i miti raccontano la storia dell'essere umano, com'era e com'è: con le sue passioni, i turbamenti e le paure, le sofferenze per le ingiustizie e i diversi tipi di felicità, e anche con le sue contraddizioni, i suoi drammi e le sue bizzarrie. I miti qui proposti, ripresi dalle fonti antiche, sono raccontati in modo nuovo, dinamico e divertente.

I classici della letteratura italiana e straniera**s 959 | Raccontar cento novelle...**

Novelle scelte dal **Decameron** raccontate ai ragazzi
a cura di **Alessandro Alfani**

pp. 128 – € 8,90 - ISBN 978-88-914-3489-0

Classe 3^a

Sette ragazze e tre ragazzi, mentre a Firenze imperversa un'epidemia di peste, si riuniscono in uno splendido palazzo in campagna: qui, per ingannare il tempo, decidono di narrarsi storie a vicenda. Ne racconteranno cento in dieci giorni: questa la "cornice" in cui si dipanano le novelle del *Decameron*, uno dei capolavori della letteratura mondiale, nata nel lontano Trecento dalla vivida immaginazione di un giovane fiorentino destinato a occuparsi di finanza, ma troppo appassionato di lettere e studi classici, dal suo eccezionale estro creativo e dalla sua conoscenza profonda e disincantata dell'animo umano.

I classici della letteratura italiana e straniera**s 960 | Jules Verne - Il giro del mondo in 80 giorni**

pp. 256 – € 9,90 - ISBN 978-88-914-3990-1

Classi 2^a / 3^a

Il giro del mondo in ottanta giorni è tra i più famosi romanzi di Jules Verne, presentato qui in una nuova traduzione che non mancherà di affascinare lettori e lettrici giovani e adulti.

Da circa un secolo e mezzo le opere di Verne continuano a raccontarci la fiducia nella scienza e nelle innovazioni tecnologiche, il fascino per i panorami variegati del mondo e il gusto per le esplorazioni: in questo romanzo, gli indimenticabili Phileas Fogg e Passepartout, con le armi dell'ironia e dell'azione instancabile, ci insegnano il coraggio, la caparbieta e il valore dell'amicizia.

Lecture in agenda**s 981 | Vittorio Vavuso - Padre Camorra**

Storia di una ribellione in difesa della legalità

pp. 128 – € 9,90 - ISBN 978-88-914-2897-4

Classi 2^a / 3^a

Temi legati al racconto • *Adolescenza* • *Amore* • *Amicizia*

Temi di educazione civica • *La dispersione scolastica* • *Le organizzazioni criminali* • *L'ecomafia* • *La cultura della legalità*

Antonio, ragazzino quattordicenne, è cresciuto senza mamma e con poca scuola: figlio di Gennaro, gestore di un avviato negozio di kebab, svolge regolarmente piccole commissioni per il padre. Un giorno però, proprio mentre sta portando a termine uno di questi "incarichi", ritrova il cadavere di un uomo, barbaramente assassinato, ed è costretto a fuggire insieme al genitore e ad alcuni "amici". Ha così inizio il suo percorso di "scoperta" e formazione che lo metterà di fronte a un'agghiacciante verità, difficile da comprendere e ancora più difficile da superare: facendo appello a tutto il suo coraggio e a una innata inclinazione al bene, Antonio cercherà di svincolarsi dalle maglie della criminalità organizzata. Riuscirà a conquistarsi la sua libertà?

**Lecture in agenda****s 982 | Carmen Scarpelli - Tutti per Terra!**

Storia d'amore e d'amicizia, e di un futuro possibile per la Terra

pp. 160 – € 10,90 - ISBN 978-88-914-2898-1

Classi 1^a / 2^a

Temi legati al racconto • *Adolescenza* • *Rapporto genitori-figli* • *Amicizia* • *Amore*

Temi di educazione civica • *Le associazioni ambientaliste* • *Lo scioglimento dei ghiacciai* • *L'inquinamento da plastica* • *Lo spreco alimentare* • *La raccolta differenziata*

Gilli è estroversa e impulsiva, Billi invece è insicuro e nasconde un'oscura amarezza nel cuore, ma sono legati da un progetto comune in cui credono profondamente e che condividono con gli attivisti di un'associazione ambientalista, i genitori e gli amici. Così, tra avventure e colpi di scena, momenti di entusiasmo e di delusione, i protagonisti sperimentano che per proteggere la Terra dall'inquinamento e dall'incessante degrado che la rende ogni giorno meno ospitale molto si può fare, e scoprono anche la bellezza dell'amore e dell'amicizia.

**Lecture in agenda****s 983 | Luca Colutta - Simone, sei un mito!**

Storia di un viaggio incredibile tra miti, dèi e vulcani

pp. 160 – € 9,90 - ISBN 978-88-914-2899-8

Classi 1^a / 2^a

Temi legati al racconto • *Miti classici* • *Storia romana* • *Rapporto genitori-figli* • *Amicizia*

Temi di educazione civica • *La vita nelle grandi città* • *Riscoperta e rivalutazione del territorio*

Simone ha tredici anni e vive a Pozzuoli, nel cuore dei Campi Flegrei. È cresciuto con nonno Prospero, uomo eccentrico che da sempre coltiva lo studio della storia e dei miti classici legati al territorio. Il giorno dei funerali del nonno, misteriosamente assassinato, uno strano personaggio consegna al ragazzo una lettera con un'assurda richiesta. Inizia così il suo incredibile viaggio in un mondo parallelo, dove Simone incontrerà divinità come Apollo, personaggi del mito come la Sibilla Cumana e finanche il grande poeta latino Virgilio, figure profondamente connesse alla sua terra e che appartengono a un passato lontanissimo... oppure no?



Lectures in agenda**S 980 | Bruno Vitolo - Cioccolato ad Auschwitz**

Cronaca di un viaggio della memoria tra passato e presente

pp. 144 – € 8,90 - ISBN 978-88-914-2896-7

Classe 3^a**Temi legati al racconto** • Scuola • Amicizia • Adolescenza • Nazi-fascismo • Shoah
Temi di educazione civica • Diritti umani fondamentali • Stato di diritto • Giustizia

Il 16 ottobre 1943 le truppe naziste deportano 1022 persone dal ghetto ebraico di Roma al campo di concentramento di Auschwitz. Due anni dopo tornano a casa soltanto in sedici, tra cui un'unica donna: Settimia Spizzichino. *Cioccolato ad Auschwitz* è il racconto di uno dei tanti viaggi della memoria compiuti nel lager polacco da Settimia per testimoniare l'orrore della Shoah: insieme a un gruppo di studenti e al loro professore, la protagonista ripercorre alcuni dei momenti più drammatici vissuti durante la prigionia, adempiendo al doloroso dovere di portare al mondo la "mala novella" di quanto avvenne nei campi di sterminio.

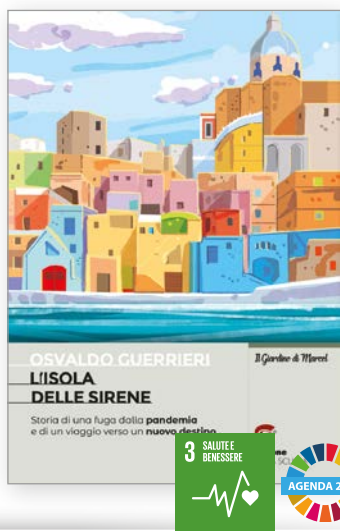
Lectures in agenda**S 984 | Tiziana Tardito - Dall'America un addio**

Storia di amicizia e integrazione

pp. 208 – € 9,80 - ISBN 978-88-914-2932-2

Classi 1^a / 2^a**Temi legati al racconto** • Adolescenza • Integrazione • Rapporto adulti-adolescenti
Temi di educazione civica • Educazione all'emotività • Bullismo • Sostanze stupefacenti • Immigrazione

Marcelo si è trasferito da Buenos Aires in Italia e vive con la famiglia a Torino. La città gli piace, ma ha una profonda nostalgia dell'Argentina e sogna un giorno di potervi ritornare. Nel frattempo, a scuola conosce una nuova insegnante di lettere, Stefania, che si dimostra in grado di migliorare radicalmente il clima che si respira nella classe. Alcuni compagni più grandi, però, escogitano un piano diabolico per mettere in cattiva luce Marcelo e i suoi compagni di classe. Riuscirà la giovane professoressa a dimostrare l'innocenza dei ragazzi? E riuscirà ad alleviare la sofferenza di cui si velano i grandi occhi bruni di Marcelo?

Lectures in agenda**S 985 | Osvaldo Guerrieri - L'isola delle sirene**

Storia di una fuga dalla pandemia e di un viaggio verso un nuovo destino

pp. 176 – € 8,90 - ISBN 978-88-914-2933-9

Classi 2^a / 3^a**Temi legati al racconto** • Pandemia da Covid-19 • Rapporto genitori-figli • Adolescenza • Amicizia**Temi di educazione civica** • Salute e benessere • Biodiversità • Tutela del patrimonio culturale

Michele è il figlio di un noto avvocato romano e conduce una vita normale tra la scuola, gli amici e l'amata Patrizia. La pandemia da Covid-19 precipita nella sua vita in modo inaspettato: il papà allora decide di riaprire le porte di una grande casa, ereditata dai suoi genitori e non più abitata, che si trova sull'isola di Procida, fino a quel momento rimasta immune dal diffondersi del virus. Così tutta la famiglia si trasferisce momentaneamente sull'isola, dove Michele, a dispetto dei disastri che sembrano abbattersi sul mondo, farà incontri inaspettati che alimenteranno in lui nuovi sogni e l'idea di un futuro diverso da come lo aveva immaginato.

Lectures in agenda**S 988 | Flavia Ferroni - Chi ha paura dell'amore?**

Storia di adolescenti alle prese con i dubbi e i pregiudizi sull'omosessualità

pp. 160 – € 8,90 - ISBN 978-88-914-3491-3

Classi 2^a / 3^a**Temi legati al racconto** • Amicizia • Amore • Adolescenza • Rapporto genitori-figli**Temi di educazione civica** • Discriminazione • Rispetto e valorizzazione della diversità • Parità di genere

Alice si è appena trasferita con la famiglia a Bruxelles. Qui inizia a frequentare la Scuola Internazionale, dove conosce Flora, una ragazza italiana che risiede in Belgio da diversi anni e che la aiuta ad ambientarsi. Tra le due ragazze nasce subito una speciale sintonia, ma quando Alice scopre che Alessandro, il fratello di Flora, è omosessuale si chiude bruscamente in sé stessa. All'inizio non sa spiegarsi il motivo della sua reazione, ma grazie al sostegno del nonno e all'incontro con un prete l'immagine "scandalosa" dell'omosessualità poco a poco si dissolve, svelandole una realtà normalissima, dagli orizzonti molto più ampi di quanto prima immaginasse...

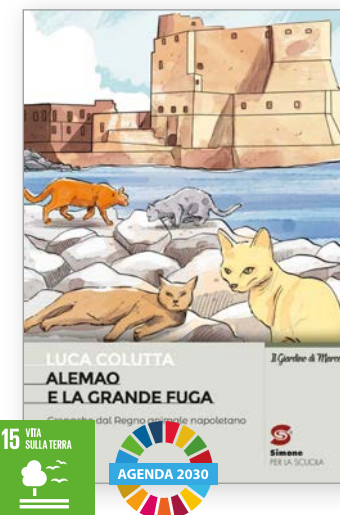
**Lectures in agenda****S 989 | Luca Colutta - Alemao e la grande fuga**

Cronache dal Regno animale napoletano

pp. 224 – € 9,80 - ISBN 978-88-914-3492-0

Classi 1^a / 2^a**Temi legati al racconto** • Avventura • Amicizia • Amore per gli animali**Temi di educazione civica** • Biodiversità • Rispetto degli habitat naturali • Valorizzazione del territorio

Alemao è un gatto dal pelo biondo che vive a Napoli ai piedi di Castel dell'Ovo, ha un carattere dolce ma fin troppo buono: non sopporta di dover uccidere altri piccoli animali per nutrirsi, motivo per cui è incredibilmente magro. C'è solo un modo per risolvere il problema: recarsi presso una colonia malfamata di gatti esperti di caccia per apprendere le loro tecniche. Alemao allora si mette in viaggio: per raggiungere la colonia attraverserà il sottosuolo napoletano, ostacolato da enormi ratti e aiutato da misteriosi personaggi.

**Lectures in agenda****S 978 | Carmen Scarpelli - Mi chiamo Seba o forse no...**

Storie di ragazze e ragazzi che credono nella legalità

pp. 160 – € 8,90 - ISBN 978-88-914-3987-1

Classi 1^a / 2^a**Temi legati al racconto**

• Adolescenza • Amicizia • Inclusione • Scuola-lavoro

Temi di educazione civica • Dispersione scolastica • Costituzione

• Lotta alla criminalità

Nuccio, abbreviativo di Sebastiano, è un ragazzo che abita alla "Sassaiola", un quartiere periferico della sua città: ha lasciato presto la scuola e adesso è il "capo" di una banda di giovanissimi criminali che vivono di espedienti come rapine e piccoli furti. Nuccio cerca di tirare dentro alle sue malefatte anche Michele, appena tredicenne e suo amico d'infanzia, ma Michele rifiuta. Anzi, soffrendo profondamente per la situazione di illegalità in cui versa l'intero quartiere in cui abita, cercherà di cambiare il destino di Nuccio e della sua banda.



Lectures in agenda



3

SALUTE E BENESSERE



S 977 | Roberto Melchiorre - **La porta chiusa**

Storia di un hikikomori

pp. 128 - € 8,90

ISBN 978-88-914-3988-8

Classi 2^a / 3^a

Temi legati al racconto

• *Adolescenza* • *Rapporti familiari* • *Rapporti con gli adulti* • *Disagio sociale*

Temi di educazione civica

• *Salute e benessere*

Mattia è un ragazzo introverso e sensibile. Conduce una vita tutto sommato tranquilla dividendosi tra il calcio, lo studio e Camilla, la sua ragazza nonché compagna di classe. Una sera però Mattia torna a casa e, invece di cenare insieme ai suoi genitori, fila dritto in camera sua e chiude a chiave la porta. Inizia così la sua reclusione volontaria: Mattia ha deciso di isolarsi dal resto del mondo, rinunciando a frequentare la scuola e a intrattenere qualunque relazione sociale, e interrompendo ogni comunicazione anche con suo padre e sua madre. La diagnosi dello psicoterapeuta, con cui Mattia accetta di parlare online, non lascia spazio ai dubbi: il ragazzo è ormai un hikikomori, ma rifiuta di farsi aiutare.

Lectures in agenda



4

ISTRUZIONE DI QUALITÀ



S 976 | Patrizia Di Monte - **Alla scoperta dell'isola che c'è**

L'avventura di crescere attraverso le storie di un gruppo di adolescenti

pp. 144 - € 8,90

ISBN 978-88-914-3989-5

Classi 1^a / 2^a

Temi legati al racconto

• *Amicizia* • *Adolescenza* • *Bullismo* • *Accettazione di sé*

Temi di educazione civica

• *Educazione all'affettività* • *Differenze sociali* • *Inclusione* • *Istruzione di qualità* • *Degrado ambientale*

Roberto ha undici anni e si trova ad affrontare contemporaneamente l'inizio della scuola media e il trasferimento in una nuova città. In più non si piace, si trova goffo e impacciato, vivendo i disagi e le paure tipiche dell'adolescenza. Affronterà così momenti difficili e problemi che gli sembreranno insuperabili. Ma al contempo scoprirà anche l'amicizia, i sentimenti, l'amore per la lettura, le emozioni più belle e soprattutto imparerà che non bisogna arrendersi mai e che solo accettando le proprie fragilità anche l'ostacolo più grande può essere superato con l'aiuto degli altri.

Lectures in agenda

S 975 | GINAPA - **Dodici monete per salvare Roma**

Storia di una sfida senza tempo nel cuore della Città Eterna

pp. 144 - € 8,90

ISBN 978-88-914-4500-1

Classi 1^a / 2^a

Un boato improvviso e un temporale violento bloccano Roma, lasciando Anna, Emma e Thomas, tre studenti in gita scolastica, come gli unici in grado di muoversi mentre tutto intorno è fermo. Un misterioso uomo in antichi abiti militari appare con una lista di dodici imperatori romani e lancia loro una sfida: recuperare dodici monete originali, una per ciascun imperatore, per salvare la memoria storica dell'antica Roma. Grazie a un'antica clessidra che rallenta il tempo, i tre ragazzi devono riuscire nell'impresa prima che la magia svanisca, o la storia di Roma sparirà per sempre.



Storie d'autore

S 987 | Gionti-Di Iorio - **Il diario di Martina**

Confessioni di un'adolescente tra amicizie, passione per la lettura e social (quanto basta)

pp. 144 - € 8,90 - ISBN 978-88-914-3000-7

Classi 1^a / 2^a

Martina è una simpatica tredicenne, figlia di genitori meridionali emigrati al Nord. La madre desidera ritornare nel suo paese d'origine dove vivono il padre e la sorella Elena, a cui è molto legata. Martina quindi torna al Sud con la famiglia e inizia a frequentare la terza media. La sua valvola di sfogo diventa la stesura di un diario, idea ingegnosa della prof di italiano, che cerca in questo modo di fornire ai suoi alunni i mezzi idonei a gestire le potenzialità del pensiero e della parola che l'utilizzo massiccio dei social tende a sminuire sempre di più. Martina così, un po' per dovere un po' piacere, inizia a scrivere il suo diario personale, che in breve tempo si trasforma in un fedele compagno di viaggio, al quale affida tutti i pensieri, i turbamenti e le gioie della sua splendida e difficile età.



Storie d'autore

S 986 | Federica Binacchi - **Menti in gioco**


Storia di un'estate speciale, di affetti familiari e di una caccia al tesoro con premio finale

pp. 144 - € 8,90 - ISBN 978-88-914-2999-5

Classi 1^a / 2^a

Aldo e Rachele sono gemelli e, insieme al cugino Edoardo, trascorrono le vacanze estive a Gaeta, nella casa di famiglia in cui, fino a poco tempo prima, viveva il nonno. Questa, però, è un'estate speciale: ai tre ragazzi viene proposta una "caccia al tesoro", composta da una serie di indovinelli che ruotano intorno ai grandi personaggi della letteratura, della scienza e della storia, preparati proprio dal nonno per gli amati nipoti. E così, tra una gita in barca e avventurosi imprevisti, tra una giornata al Parco acquatico e un'escursione in montagna, i ragazzi avranno occasione di fare squadra e di risolvere insieme gli enigmi, fino a trovare il misterioso "premio finale".





Il Giardino di Marcel

crescere lettori,
coltivare passioni

Le nuove **Indicazioni Nazionali per il curricolo 2025** richiamano con forza la centralità della lettura: per la scuola secondaria di primo grado viene esplicitamente previsto che gli studenti leggano **almeno tre libri di narrativa ogni anno**.

Non si tratta di un vincolo burocratico, ma di una sfida formativa che può trasformarsi in una grande opportunità educativa. La lettura integrale di opere narrative aiuta i ragazzi a sviluppare lessico, immaginazione e capacità critica, ma soprattutto li accompagna a scoprire il piacere di leggere.

Per rispondere a questa esigenza, Simone per la Scuola ha ideato la collana **“Il Giardino di Marcel”**, una raccolta di testi narrativi che unisce **inediti letterari** e **classici intramontabili della letteratura per ragazzi** pensata appositamente per le nostre studentesse e i nostri studenti. Ogni titolo è scelto e curato con attenzione, con apparati didattici essenziali e strumenti di supporto che valorizzano l’esperienza di lettura senza appesantirla.

Il “Giardino di Marcel” offre storie capaci di parlare ai ragazzi e alle ragazze, con linguaggi accessibili ma mai banali, temi coinvolgenti e spunti di riflessione che favoriscono la discussione e la crescita personale. Questa collana non solo risponde alle richieste delle Indicazioni Nazionali, ma, soprattutto, propone agli studenti e alle studentesse un percorso coerente, ricco e stimolante offrendo loro l’opportunità di diventare **lettori e lettrici consapevoli e appassionati**.

Con *Il Giardino di Marcel*, leggere non è solo un traguardo da raggiungere: è un viaggio che apre porte e lascia tracce.

Promozione e distribuzione

